



***Documento del Consiglio  
della Classe V B serale  
Indirizzo Turistico  
relativo all'azione educativa e didattica  
realizzata nell'a.s. 2022 /2023***

(DPR 323/98, art. 5)

Torino, 15 maggio 2023

**SOMMARIO**

I.	<i>Obiettivi generali dell'indirizzo di studio</i> .....	pag.3
	1) Il profilo educativo, culturale e professionale	
	2) Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi degli istituti tecnici	
	3) Competenze del Diplomato in discipline turistico aziendali	
II.	<i>Obiettivi educativo-comportamentali trasversali raggiunti</i> .....	pag.6

II.	<i>Obiettivi educativo-cognitivi trasversali raggiunti</i> .....	pag.7
IV.	<i>Presentazione sintetica della classe</i> .....	pag.
	1) Formazione del Consiglio di Classe nel corso del triennio	
	2) Numero dei componenti della classe e risultati conseguiti nel corso del triennio	
	3) Elenco alunni che hanno frequentato la classe quinta	
	4) Tempi del percorso formativo relativi alla classe V	
	5) Situazione della classe nell'anno scolastico in corso.	
	6) Casi particolari (allegato C)	
	7) Elenco candidati esterni assegnati alla classe	
V.	<i>Conoscenze, competenze, capacità acquisite</i> .....	pag.
	a) Conoscenze, competenze, capacità acquisite nell'ambito delle singole discipline (allegati A)	
	b) Contenuti disciplinari (allegati B)	
VI.	<i>Nodi tematici pluridisciplinari</i> .....	pag.
VII	<i>Particolari attività curricolari ed extra-curricolari</i> .....	pag.
	1) Visite didattiche, viaggi d'istruzione, scambi culturali	
	2) Iniziative complementari e/o integrative (ex DPR 567/96 e Dir. 133/96)	
	3) Valorizzazione delle eccellenze	
	4a) Cittadinanza e Costituzione sino all'a.s. 2019/20	
	4b) Educazione civica dall'a.s. 2020/21	
VIII.	<i>Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione approvati dal C.d.C.</i> .....	pag.
	1) Fattori ed elementi presi in esame per la valutazione collettiva	
	2) Processi attivati per il recupero, il sostegno, l'integrazione.	
IX	<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</i> .....	pag.
	1) Natura e caratteristiche dei percorsi	
	2) Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli studenti	
	3) Monte ore certificato per ogni studente	
X.	<i>Prima prova scritta d'Esame</i> .....	pag.
	1) Date di svolgimento	
	2) Testi somministrati (allegato D)	
	3) Indicatori per la valutazione declinati in descrittori di livello	
XI.	<i>Seconda prova scritta d'Esame: elementi utili e significativi per l'elaborazione delle tracce</i> .....	pag.
	1) Indicazioni per la definizione della seconda prova, in base a quanto descritto nei Quadri di riferimento allegati al DM 759 del 26/11/2018 e alla luce di quanto indicato nella Nota MI 7775/2022:	
	a) Nuclei tematici fondamentali cui fare riferimento nella stesura delle tracce	
	b) Obiettivi della prova	
	c) Indicatori per la valutazione declinati in descrittori di livello	
	d) Tabella di conversione del punteggio della seconda prova scritta (O.M. 65/2022 - All. C)	
	e) Indicazioni circa la durata della prova, considerato il range orario eventualmente definito nei Quadri di riferimento allegati al DM 759/2018	
	2) Simulazioni della seconda prova scritta:	
	• Date di svolgimento	
	• Testi somministrati (allegato E)	
XII.	<i>Colloquio d'Esame</i> .....	pag.
	1) Date di svolgimento delle simulazioni	
	2) Materiali per l'avvio del colloquio	
	• Tipologia dei materiali individuati e attinenti alle Linee guida per gli Istituti Tecnici e Professionale, in base a quanto definito dall'art. 22, c. 5 dell'OM 65/2022	
	• Esempi di materiali utilizzati nelle simulazioni (allegato F)	
	3) Indicatori per la valutazione declinati in descrittori di livello (OM 65/2022 – All. A)	
XIII	<i>Content and language integrated learning (C.L.I.L.) negli Istituti Tecnici</i> .....	pag.
	1) Disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua inglese e tempi del modulo C.L.I.L.	
	2) Conoscenze e competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera con metodologia CLIL	

#### ALLEGATI

Allegato A - Conoscenze, competenze, capacità acquisite per disciplina	Allegato D - Testi delle simulazioni della prima prova scritta
Allegato B - Contenuti disciplinari	Allegato E - Testi delle simulazioni della seconda prova scritta
Allegato C - Candidati con BES	Allegato F - Esempi di materiali proposti nelle simulazioni del colloquio

## I. OBIETTIVI GENERALI dell'INDIRIZZO di STUDIO:

### -Indirizzo Tecnico del Turismo

#### 1) Il profilo educativo, culturale e professionale

I profili dei percorsi turistico economico sono connotati da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Tali percorsi sono costruiti attraverso lo studio, l'apprendimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di

carattere generale e specifico. Tale identità è rappresentata da ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico del Paese.

Il corso ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti conoscenze teoriche ed applicative, spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro. Ha, inoltre, l'obiettivo di far acquisire competenze idonee a risolvere problemi e sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue.

L'indirizzo "Turismo" offre un'ampia ed articolata cultura storica, geografica, giuridico economica, politica ed artistica. Offre la conoscenza degli elementi fondamentali dell'impresa turistica e dei canali di commercializzazione e di marketing, con un'ottica mirata alla padronanza delle tecniche operative di base, con particolare attenzione all'utilizzo degli strumenti informatici.

Un approccio didattico di tipo sistemico ed integrato delle discipline sarà finalizzato all'obiettivo di rendere l'apprendimento più efficace e duraturo perché basato su una metodologia formativa che parte dall'osservazione della realtà, elemento essenziale per affrontare i nuclei fondamentali delle discipline in prospettiva dinamica ed integrata.

Le competenze acquisite saranno quelle specifiche del comparto delle imprese del settore turistico e quelle generali nel campo dei fenomeni economici nazionali ed internazionali.

Ulteriori competenze riguardano il settore finanziario, la normativa civilistica e fiscale.

L'integrazione delle competenze nell'ambito professionale, linguistico ed informatico promuoveranno l'innovazione ed il miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita in un ambito internazionale

## 2) Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi degli istituti tecnici

Gli studenti che hanno seguito questo percorso tramite lo studio, le attività di laboratorio, i contesti reali, la disponibilità al confronto ed al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia, sono in grado di:

- Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, saper valutare i fatti ed ispirare i propri comportamenti personali e sociali
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti e porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà ed ai fenomeni ed ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici
- Riconoscere le linee essenziali della storia, delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi ed autori fondamentali, con riferimento a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali avvenute nel tempo
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, an-

che con riferimento alle strategie espressive ed agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
- Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico- culturale ed etica nella consapevolezza della storicità dei saperi
- Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni ed interpretare dati sperimentali
- Riconoscere, nei diversi ambiti studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono
- Padroneggiare il linguaggio formale ed i procedimenti dimostrativi della matematica, possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate
- Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi delle scoperte scientifiche e tecnologiche
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, della ricerca e dell'approfondimento disciplinare
- Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
- Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza
- Cogliere l'importanza dell'orientamento al raggiungimento del risultato, al lavoro per obiettivi e della necessità di assumersi responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale
- Saper interpretare il proprio ruolo nel lavoro di gruppo
- Essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita

### **3) Competenze del Diplomato in discipline turistico aziendali**

Lo studente conseguendo il diploma matura competenze aziendali, competenze a livello turistico e competenze generali nel campo dei macro fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, ambientale

Integra le competenze nell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche ed informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire all'innovazione ed al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale

Alla fine del percorso educativo, gli studenti dell'indirizzo turistico devono conseguire le seguenti competenze:

- Riconoscere ed interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionale, globali e cogliere le ripercussioni nel contesto turistico
- Riconoscere i macro fenomeni socio-economici globali dell'impresa turistica

- Individuare ed accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale, con particolare riferimento a quella del settore turistico
- Interpretare i sistemi aziendali ed i loro modelli relativi ai processi di gestione ed ai flussi informativi necessari allo svolgimento dell'attività
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire alla ricerca di soluzioni funzionali per le diverse tipologie di attività
- Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali, possibilmente con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per il settore turistico
- Analizzare l'immagine del territorio per riconoscere la varietà del suo patrimonio culturale e per individuare le strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- Contribuire e realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese e ai vari prodotti turistici
- Progettare, documentare e presentare servizi e prodotti turistici
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica

Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche

## **II. OBIETTIVI EDUCATIVO-COMPORTAMENTALI TRASVERSALI**

raggiunti rispetto alla programmazione iniziale

All'interno del consiglio di classe si è deciso di stabilire gli obiettivi considerando da un lato la maturazione della persona nel suo complesso (sfera educativo-comportamentale) e dall'altro la specifica crescita cognitiva nelle sue manifestazioni trasversali, comuni a tutte le discipline, oltre all'aspetto specifico per ogni insegnamento.

- **Obiettivi**

Per quanto riguarda gli obiettivi trasversali di natura educativo-comportamentale, il Consiglio di Classe ha programmato un intervento volto al raggiungimento di un dialogo costruttivo fra docenti e studenti che permetta il miglioramento del clima formativo della classe ed il perfezionamento individuale delle capacità.

- Capacità relazionali relative all'impegno e partecipazione in classe, autovalutazione, accettazione delle personali responsabilità.
- Capacità di integrazione e collaborazione con il gruppo classe e con gli operatori della scuola, volte al corretto utilizzo degli spazi di autonomia e responsabilità affidati agli studenti, rispetto delle persone e del lavoro svolto da tutti gli operatori del servizio scolastico, rispetto dei locali, degli arredi e degli strumenti presenti nell'istituto, organizzazione e

gestione dell'attività didattica, controllo dei fenomeni riguardanti il fumo.

- Capacità di assumersi responsabilità e di rispettare gli impegni presi, frequenza puntuale e regolare alle lezioni, partecipazione attiva al dialogo formativo (attenzione, interventi), rispetto della programmazione e delle regole (interrogazioni, compiti, giustificazioni) , esecuzione e conduzione a termine dei lavori assegnati a scuola o a casa.
- Capacità di organizzazione autonoma e progressivo miglioramento del metodo di studio, accettazione di interventi e giudizi anche negativi nell'ottica del miglioramento.
- Capacità di migliorare il proprio comportamento gestionale e verbale in seguito a consigli e suggerimenti.
- Esiti raggiunti
- Il dialogo costruttivo fra docenti ed alunni ha raggiunto un buon grado di equilibrio con la maggioranza del gruppo classe ed ha sortito una buona intesa con alcuni elementi particolarmente ricettivi.
- Le capacità relazionali e cognitive hanno ottenuto una partecipazione altalenante anche a causa dell'attività lavorativa svolta dalla maggioranza degli alunni e delle numerose assenze.
- L'integrazione e la collaborazione tra i soggetti interessati è stata solida e rispettosa di tutti gli obiettivi prefissati.
- La responsabilità e soprattutto il rispetto degli impegni sono stati, per la maggioranza della classe, difficoltosi, ma sono comunque stati raggiunti esiti abbastanza apprezzabili.

L'autonomia organizzativa è stata raggiunta pienamente da parte della classe

### III. OBIETTIVI EDUCATIVO-COGNITIVI TRASVERSALI

raggiunti rispetto alla programmazione iniziale

#### *Obiettivi*

Area delle competenze - Comprensione: autonomia nella scelta e applicazione di regole, concetti, procedure, strumenti.

Area delle conoscenze: in riferimento a contenuti, concetti e procedure.

Area delle competenze - Uso della lingua orale: padronanza della lingua orale in diversi contesti.

Area delle competenze - Uso della lingua scritta e grafica: padronanza nella produzione di testi scritti diversificati a seconda del destinatario

Area delle capacità - Collegamenti, relazioni, astrazioni: saper comporre processi di generalizzazione ed astrazione. Saper mettere in relazione fra loro i saperi acquisiti.

Area delle capacità - Sintesi e valutazione: saper riconoscere e far uso dell'errore per perfezionare il metodo di lavoro, saper rielaborare i saperi acquisiti.

Verifiche condotte per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi trasversali. Risultati ottenuti.

Le verifiche orali e scritte svolte in ambito disciplinare sono state formulate e valutate tenendo presenti gli obiettivi trasversali individuati.

I risultati raggiunti dalla classe evidenziano:

Il 25% della classe ha evidenziato una modesta ed in alcuni casi insufficiente capacità relativa all'uso dello strumento linguistico, sia scritto che orale.

Il 40 % della classe ha evidenziato una modesta capacità di organizzazione sintetica di materiali concettuali forniti nel corso dell'anno scolastico

Il 60% della classe ha evidenziato una modesta ed in alcuni casi insufficiente capacità di decodificazione ed analisi di problemi complessi

Il 50% della classe ha evidenziato una modesta capacità di orientamento e collegamento di dati relativi ad ambiti concettuali diversi

Le capacità personali, non sempre si sono trasformate in effettivi risultati a causa della discontinuità della frequenza ed anche dello scarso impegno profuso dagli alunni.

Il 50% degli allievi si è distinto per la serietà e continuità dell'impegno e il 20% di questi hanno ottenuto buoni risultati.

#### IV. PRESENTAZIONE SINTETICA della CLASSE

##### 1) Formazione del Consiglio di Classe nel corso del triennio

Discipline	DOCENTI		
	classe 3 <sup>a</sup>	classe 4 <sup>a</sup>	classe 5 <sup>a</sup>
Lingua e Letteratura italiana e Storia	<i>Novembre Sabrina</i>	<i>Novembre Sabrina</i>	<i>Berardo Francesca</i>
I lingua straniera: Inglese	<i>Rizza Federica</i>	<i>Rizza Federica</i>	<i>Tosches Andrea</i>
II lingua comunitaria: Francese	<i>Depaoli Sabrina</i>	<i>Depaoli Sabrina</i>	<i>Deidda Laura</i>
III lingua comunitaria: Spagnolo	<i>Buffardeci Grace Veronica</i>	<i>Buffardeci Grace Veronica</i>	<i>Sereno Marco</i>
Discipline Turistiche Aziendali	<i>Lo Coco Maria</i>	<i>Lo Coco Maria</i>	<i>Celoria Giampaolo</i>
Diritto ed Economia Politica	<i>Anello Michele</i>	<i>Anello Michele</i>	<i>Nicolucci Valentina</i>
Geografia Turistica	<i>Rainone Valentina</i>	<i>Rainone Valentina</i>	<i>Marchesano Emilia</i>
Arte e Territorio	<i>Magnetti Alan</i>	<i>Magnetti Alan</i>	<i>Mascia Alessandra</i>
Matematica	<i>Bottini Gianfranco</i>	<i>Bottini Gianfranco</i>	<i>Corazza Luca</i>

##### 2) Numero dei componenti della classe e risultati conseguiti nel corso del triennio

	INIZIO ANNO				Cessata frequenza	FINE ANNO		
	Da classe precedente	Ripetenti	Da altro Istituto o altra classe	TOTALE		Ammessi		Non Ammessi
						senza giudizio sospeso	con giudizio sospeso	
<b>classe terza</b>	9	3	6	<b>18</b>		5	4	
<b>classe quarta</b>	9	3	6	<b>18</b>		5	4	5
<b>classe quinta</b>	15	3	6	<b>24</b>				

### 3) Elenco alunni che hanno frequentato la classe quinta

	COGNOME	NOME	PROVENIENZA	Credito scolastico (III + IV)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

### 4) Tempi del percorso formativo relativi alla classe V

L'orario scolastico dell'anno 2022/2023 è stato ripartito in due quadrimestri.  
La frequenza scolastica è di 22 ore settimanali di 50 minuti, distribuite su 5 giorni

Materia	Ore settimanali	Ore 1° quadrimestre	Ore 2° quadrimestre
Lingua e Letteratura Italiana	3 ore	(49)	(50)
Storia, Cittadinanza, Costituzione	2 ore	(33)	(33)
I lingua straniera: Inglese	2 ore	(33)	(33)
II lingua straniera: Francese	2 ore	(33)	(33)
III lingua straniera: Spagnolo	2 ore	(33)	(33)
Discipline Turistiche Aziendali	3 ore	(49)	(50)
Diritto e Legislazione Turistica	2 ore	(33)	(33)
Matematica	3 ore	(49)	(50)
Geografia Turistica	1 ora	(16)	(17)
Arte e Territorio	2 ore	(33)	(33)

### 5) Situazione della classe nell'anno scolastico in corso.

#### a) Metodologie

Al fine di raggiungere gli obiettivi educativo-comportamentali è stato privilegiato il dialogo formativo nelle forme personali e comunitarie, come occasione per la riflessione su situazioni concrete.

All'interno dei percorsi metodologici i docenti, in riferimento alla singola disciplina insegnata,

sono stati individuati e perseguiti obiettivi cognitivi trasversali.

I docenti hanno applicato una metodologia volta all'apprendimento attivo fornendo indicazioni precise in merito ai nodi concettuali su cui focalizzare maggiormente l'attenzione per permettere agli studenti di cogliere gli aspetti di fondo delle tematiche esaminate. Sono state proposte: lezioni frontali e interattive col supporto della LIM; lettura di testi; risoluzione di situazioni problematiche semplici e complesse (problem solving); analisi di casi concentrando l'attenzione sulla strategia di risoluzione di problemi tecnico-scientifici; esercitazioni espositive orali ed in forma scritta, alternative all'interrogazione tradizionale; realizzazione di schemi di sintesi di sezioni di programma svolto; comprensione e stesura di mappe concettuali.

Tutto ciò per venire incontro alle difficoltà degli allievi del corso serale che devono concentrare l'impegno principalmente durante le ore di lezione e poter ottimizzare le ore di studio domiciliare per l'apprendimento ed il consolidamento dei saperi.

I libri di testo, nel corso serale, sono stati consigliati e, in assenza di testi, i docenti hanno predisposto materiali alternativi sia in forma cartacea che elettronica sfruttando le piattaforme digitali come classroom e you tube

## **b) Esiti raggiunti complessivamente rispetto agli obiettivi educativi-comportamentali e cognitivi programmati**

Le verifiche orali e scritte svolte in ambito disciplinare sono state formulate e valutate tenendo in considerazione gli obiettivi trasversali individuati dalla tipologia di corso.

Mediamente i risultati raggiunti dalla classe evidenziano:

- Difficoltà relativamente all'uso dello strumento linguistico sia scritto che orale per circa il 25% degli alunni
- Modesta o insufficiente capacità di organizzazione sintetica di materiali concettuali forniti per il 40% degli alunni
- Modesta o insufficiente capacità di decodificazione ed analisi di problemi complessi per il 50% degli alunni  
Modesta o insufficiente capacità di orientamento e collegamento di dati relativi ad ambiti concettuali diversi per il 50% degli alunni
- Il livello delle abilità e dei saperi, per una parte della classe, è migliorato, ma non in modo significativo, durante l'anno scolastico, a causa della discontinuità nell'impegno profuso. Solo il 25 % degli allievi, con buone capacità, ha ottenuto buoni risultati nella maggior parte delle discipline.
- Una frequenza discontinua e saltuaria, per alcuni alunni, non ha consentito il raggiungimento di risultati adeguati, influenzando negativamente il gruppo classe, non consentendo lo svolgimento ordinario della didattica, mettendo alcuni docenti nella condizione di non poter portare a compimento la programmazione formativa progettata all'inizio dell'anno scolastico. Altri docenti hanno completato la programmazione nonostante le difficoltà

## **6) Casi particolari (allegato C)**

I casi particolari sono descritti nell'allegato C.

## **7) Elenco candidati esterni assegnati alla classe**

Non ci sono candidati esterni assegnati alla classe.

## V. CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ ACQUISITE

### a) Conoscenze, competenze, capacità acquisite nell'ambito delle singole discipline

Viene allegata una scheda per ogni disciplina (Allegati A).

### b) Contenuti disciplinari

Viene allegata una scheda per ogni disciplina (Allegati B).

## VI. NODI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

Le tematiche pluridisciplinari nei corsi di formazione tecnica sono costituite prevalentemente dall'interazione tra le discipline tecniche della professione e le discipline giuridiche conferenti la sua organizzazione. In particolare sono state collegate per il colloquio orale le discipline di Discipline turistiche aziendali, Spagnolo, diritto ed economia, Geografia  
Gli interventi disciplinari hanno interessato principalmente gli argomenti relativi alle tipologie di turismo, alle imprese turistiche, ricettive e di trasporto, all'organizzazione di pacchetti di viaggio e itinerari turistici, alle professioni turistiche

## VII. PARTICOLARI ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

### 1) Visite didattiche, viaggi d'istruzione, scambi culturali

Non effettuate

### 2) Iniziative complementari e/o integrative (ex DPR 567/96 e Dir. 133/96)

Non sono state effettuate

### 3) Valorizzazione delle eccellenze

Non rilevate

### 4) Educazione civica

- Attività e percorsi programmati (secondo quanto previsto dal D.M. 22/06/2020, contenente le "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica" ai sensi dell'art. 3 della L. 92/2019)

• *Costituzione e Cittadinanza*

Il Regolamento di Istituto.

Le istituzioni locali e la promozione del turismo.

Carte dei diritti e forme di stato.

L'Unione europea: le principali istituzioni e le attività dell'Ue per il Turismo.

Gli organismi internazionali.

•

• ***Sviluppo sostenibile***

Educazione finanziaria – analisi.

Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale.

•

• ***Cittadinanza digitale***

Partecipazione ai temi di pubblico dibattito con controllo dell'affidabilità delle fonti.

•

• **Conoscenze e competenze maturate**

La classe nel complesso ha saputo:

- attuare atteggiamenti consapevoli di partecipazione all'attività scolastica rispettando le regole, i diritti e i doveri nei gruppi;
- conoscere e confrontarsi con le carte dei diritti e le diverse forme di governo ed istituzioni politiche dell'800-900;
- cogliere e presentare il ruolo e le competenze delle istituzioni locali per la promozione del turismo;
- individuare gli organismi che operano in ambito internazionale e le principali istituzioni e attività dell'Unione europea (Ue) per il turismo, e relazionare su un programma o un finanziamento indiretto europeo a scelta;
- riconoscere e riflettere su dati e valori finanziari rappresentati graficamente;
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile, della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese, cogliendo le relazioni tra i comportamenti umani, l'equilibrio del pianeta e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano;
- aumentare la consapevolezza circa l'importanza di comunicare attraverso i mezzi di comunicazione digitale in maniera rispettosa di sé e fare proprie le capacità di tutela e autotutela dalle fake news.

## RUBRICA VALUTATIVA DELLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>Imparare ad imparare</b>	<b>9-10</b>	È capace di ricercare e procurarsi attivamente e prontamente (10) o prontamente (9) nuove informazioni, attraverso diverse fonti, ed impegnarsi in nuovi apprendimenti e di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.
	<b>8</b>	È capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni attraverso diverse fonti ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo.
	<b>7</b>	In alcune occasioni è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro.
	<b>6</b>	Se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro
	<b>≤ 5</b>	Solo se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti. Ha difficoltà ad organizzare il proprio lavoro.
<b>Progettare</b>	<b>9-10</b>	Utilizza le proprie conoscenze per la progettazione e per raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione eccellenti ed efficaci (10) o efficaci (9), verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali.
	<b>8</b>	Utilizza le proprie conoscenze per progettare e raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione autonomamente, verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali.
	<b>7</b>	Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
	<b>6</b>	Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi; formula strategie di azione solo se guidato.
	<b>≤ 5</b>	Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi.
<b>Comunicare</b>	<b>9-10</b>	Si esprime con efficacia e ricchezza lessicale (10) o con efficacia (9); comprende pienamente messaggi di complessità diversa, correttamente e coerentemente con il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e gestisce sempre momenti di comunicazione complessi.
	<b>8</b>	Si esprime in modo corretto, comprende messaggi di complessità diversa, riconoscendo il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e riesce a gestire spesso momenti di comunicazione complessi.
	<b>7</b>	Si esprime in forma chiara, comprende messaggi di tipo e complessità diversa riconoscendo il contesto. Riesce quasi sempre ad usare vari tipi di linguaggi ed a gestire momenti di comunicazione abbastanza complessi.
	<b>6</b>	Si esprime in modo semplice; comprende in modo sufficiente messaggi di tipo e complessità diversa. Riesce ad usare vari tipi di linguaggi e a gestire momenti di comunicazione, se guidato.
<b>Collaborare e partecipare</b>	<b>9-10</b>	Sa ascoltare, interagire, negoziare e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali e altrui in modo eccellente (10) o ottimamente (9). Elabora in maniera originale un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.
	<b>8</b>	Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali e altrui in maniera proficua. Elabora un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.
	<b>7</b>	Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali discretamente. Partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.
	<b>6</b>	Sa ascoltare e interagire nel rispetto della convivenza. Partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni.
	<b>≤ 5</b>	Ha difficoltà ad ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza. Non sempre partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni.
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<b>9-10</b>	Ha consapevolezza della propria identità in rapporto al contesto. Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta in maniera lodevole ed eccellente (10) o eccellente (9) i limiti, le regole e riconosce le responsabilità
	<b>8</b>	Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.
	<b>7</b>	Persegue le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, cogliendo le opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.
	<b>6</b>	Persegue sufficientemente le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, cogliendo le opportunità individuali e collettive. Quasi sempre rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.
	<b>≤ 5</b>	Non persegue sufficientemente le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, non sempre riesce a cogliere le opportunità individuali e collettive. Non sempre rispetta i limiti, le regole né riconosce le responsabilità personali e altrui.
<b>Risolvere problemi</b>	<b>9-10</b>	Sa affrontare situazioni problematiche (in modo eccellente 10 o ottimo 9) formulando corrette ipotesi di soluzione. Sa individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa proporre soluzioni creative ed alternative.
	<b>8</b>	Sa affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Sa individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Riesce a proporre soluzioni creative ed alternative.
	<b>7</b>	Sa affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Sa individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Riesce a proporre soluzioni creative ed alternative.
	<b>6</b>	Riesce ad affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Riesce se guidato ad individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa proporre soluzioni in contesti noti.
	<b>≤ 5</b>	Non riesce sempre, anche se guidato, ad affrontare situazioni problematiche o a collegare e rielaborare dati e a risolvere semplici problemi.

Individuare collegamenti e relazioni	9-10	Individua in modo sistematico (10) o preciso (9) i collegamenti e le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Sa coglierne la natura sistemica. Sa esprimere in modo coerente le relazioni individuate e le rappresenta in modo corretto e creativo. Sa operare autonomamente e in modo creativo collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
	8	Individua in modo adeguato i collegamenti e le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Riesce a coglierne la natura sistemica. Sa esprimere in modo corretto le relazioni individuate e le sa rappresentare. Opera autonomamente collegamenti coerenti fra le diverse aree disciplinari.
	7	Riesce ad individuare alcuni collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Riesce ad esprimere in modo corretto le relazioni individuate e a rappresentarle. Opera con una certa autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
	6	Se guidato, riesce ad individuare i principali collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Ha difficoltà nella loro rappresentazione. Se guidato riesce a operare semplici collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
	≤ 5	Anche se guidato, ha difficoltà a individuare i principali collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti. Solo se guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
Acquisire e interpretare le informazioni	9-10	Analizza in modo critico le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta con piena consapevolezza (10) o consapevolmente (9) l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo corretto, preciso e riflessivo fatti e opinioni.
	8	Analizza in modo autonomo le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta autonomamente l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo corretto fatti e opinioni.
	7	Se stimolato, riesce ad analizzare le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Cerca di valutarne l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo abbastanza corretto fatti e opinioni principali.
	6	Deve essere guidato nell'analisi delle informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Deve essere guidato nella distinzione tra fatti e opinioni principali.
	≤ 5	Ha difficoltà, anche se guidato, nell'analisi delle informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Spesso stenta a distinguere fatti e opinioni principali.

## VIII. CRITERI e STRUMENTI per la VALUTAZIONE approvati dal CONSIGLIO di CLASSE

### 1) Fattori ed elementi presi in esame per esame per la valutazione collettiva

- (impegno, partecipazione, progresso, livello di socializzazione, capacità di giudizio critico, competenza nella comunicazione e nella rielaborazione dei dati acquisiti)

Per la valutazione degli studenti, oltre alla misurazione delle singole prove, vengono esaminati i seguenti elementi:

- L'impegno, inteso come disponibilità ad eseguire ed a portare a termine un determinato compito
- Il progresso raggiunto rispetto al livello di partenza
- Il livello di socializzazione, inteso come abitudine a collaborare, a prendere in considerazione le opinioni degli altri ed a motivare le proprie
- La partecipazione al dialogo educativo, intesa come frequenza di interventi, manifestazione di interesse per la materia, tendenza ad allargare i propri orizzonti conoscitivi
- L'autonomia nell'affrontare i problemi e saper cercare le soluzioni
- La capacità di giudizio critico nell'analizzare ed apportare proprie integrazioni al dialogo
- La competenza nella comunicazione e nella rielaborazione dei dati acquisiti

Per quanto riguarda gli strumenti di verifica degli apprendimenti utilizzati in corso d'anno si rimanda alle relazioni di ciascun docente.

I docenti della classe, in sede di programmazione, hanno comunque concordato sui seguenti principi:

- esplicitare i criteri di valutazione
- programmare i compiti in classe in modo da evitare sovrapposizioni
- effettuare un congruo numero di prove a quadrimestre
- riportare gli elaborati corretti in tempo ragionevole

comunicare sempre il voto o almeno il giudizio di conseguimento degli obiettivi minimi ed essere disponibili a motivare la valutazione

**DEFINIZIONE DI CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA  
TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ**

**SCALA DI MISURAZIONE**  
(con riferimento ad un obiettivo)

PERFORMANCE	OBIETTIVO	RISULTATO
Non ha prodotto alcun lavoro. Lavoro molto parziale e/o disorganico con gravi errori	Non raggiunto	2-3-4 Gravemente Insufficiente
Lavoro parziale con alcuni errori o completo con gravi errori	Parzialmente raggiunto	5 Insufficiente
Lavoro abbastanza corretto, ma impreciso nella forma e nel contenuto, oppure parzialmente svolto ma corretto	Sufficientemente raggiunto	6 Sufficiente
Lavoro corretto, ma con qualche imprecisione	Raggiunto	7 Discreto
Lavoro completo e corretto nella forma e nel contenuto	Pienamente raggiunto	8 Buono
Lavoro completo e corretto, con rielaborazione personale	Pienamente raggiunto nella sua interezza	9-10 Ottimo

**2) Processi attivati per il recupero, il sostegno, l'integrazione.**

Il Consiglio di Classe ha posto particolare attenzione al recupero ed al sostegno all'apprendimento. A tale scopo sono stati attivati interventi in orario scolastico ed extra scolastico in tutte le discipline miranti a suggerire metodologie di lavoro più proficue. Si nota che alla base degli interessi scolastici, spesso, vi è l'incapacità di gestire proficuamente il proprio tempo e le proprie energie.

Sono state adottate, inoltre, le seguenti strategie per il recupero delle discipline che alla fine del primo quadrimestre sono risultate insufficienti:

si è effettuata la ripresa di alcuni argomenti fondamentali anche di anni precedenti

esercitazioni supplementari e creazione di situazioni valutative specifiche in aggiunta a quelle previste dalla programmazione.

I docenti durante l'intero anno scolastico sono stati a disposizione degli allievi durante le ore di recupero della frazione oraria in orario pomeridiano

## **IX. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

### **1) Natura e caratteristiche dei percorsi**

Il corso serale non prevede l'alternanza scuola lavoro in quanto, tutti gli alunni, sono lavoratori o iscritti alle liste di disoccupazione come prevede la normativa dell'istruzione per adulti

### **2) Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli studenti**

Svolte in orario scolastico

### **3) Monte ore certificato per ogni studente**

Non previsto

## **X. PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME**

### **1) Date di svolgimento delle simulazioni**

23 marzo 2023 prima prova

### **2) Testi somministrati nelle simulazioni (allegato D)**

**In allegato**

**3) Indicatori per la valutazione declinati in descrittori di livello (deliberati nel Dipartimento di Lettere, sulla base del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'Esame di Stato, contenuto nel DM 1095 del 21/11/2019)**

**In revisione**

INDICATORI GENERALI	CRITERI	Punt.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-6 7-11 12-14 15-17 18-20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-6 7-11 12-14 15-17 18-20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-6 7-11 12-14 15-17 18-20
	<b>TOTALE</b>	<b>60</b>
INDICATORI SPECIFICI PER TIPOLOGIE		
<b>TIPOLOGIA A</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</li> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo.</li> </ul>	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-10 11-23 24-27 28-36 37-40
<b>TIPOLOGIA B</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li> </ul>	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-10 11-23 24-27 28-36 37-40
<b>TIPOLOGIA C</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</li> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-10 11-23 24-27 28-36 37-40
	<b>TOTALE</b>	<b>100</b>

**NB.** «Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)» (QdR prima prova scritta, DM 1095/2019).

Per gli allievi con DSA non vengono considerati gli errori relativi all'ortografia, alla morfologia e alla punteggiatura.

**4) Tabella di conversione del punteggio della prima prova scritta (O.M. 65/2022 - All. C)**

punteggio in base 20	punteggio in base 15	punteggio in base 20	punteggio in base 15
1	1	11	8
2	1,5	12	9
3	2	13	10
4	3	14	10,50
5	4	15	11
6	4,5	16	12
7	5	17	13
8	6	18	13,50
9	7	19	14
10	7,50	20	15

## XI. SECONDA PROVA SCRITTA D'ESAME

### 1) Date di svolgimento delle simulazioni

17 APRILE 2023 seconda prova

### 2) Testi somministrati (allegato E)

In allegato

### 3) Indicatori per la valutazione declinati in descrittori di livello (deliberati nel Dipartimento di Lettere, sulla base del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'Esame di Stato, contenuto nel DM 1095 del 21/11/2019)

#### In revisione

INDICATORI GENERALI	CRITERI	Punt.
<ul style="list-style-type: none"><li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li><li>Coesione e coerenza testuale.</li></ul>	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-6 7-11 12-14 15-17 18-20
<ul style="list-style-type: none"><li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li><li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li></ul>	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-6 7-11 12-14 15-17 18-20
<ul style="list-style-type: none"><li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li><li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li></ul>	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-6 7-11 12-14 15-17 18-20
	<b>TOTALE</b>	<b>60</b>
INDICATORI SPECIFICI PER TIPOLOGIE		
<b>TIPOLOGIA A</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li><li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li><li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</li><li>Interpretazione corretta e articolata del testo.</li></ul>	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-10 11-23 24-27 28-36 37-40
<b>TIPOLOGIA B</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li><li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li><li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li></ul>	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-10 11-23 24-27 28-36 37-40
<b>TIPOLOGIA C</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</li><li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li><li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li></ul>	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-10 11-23 24-27 28-36 37-40
	<b>TOTALE</b>	<b>100</b>

**NB.** «Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)» (QdR prima prova scritta, DM 1095/2019).  
Per gli allievi con DSA non vengono considerati gli errori relativi all'ortografia, alla morfologia e alla punteggiatura.

#### 4) Tabella di conversione del punteggio della prima prova scritta (O.M. 65/2022 - All. C)

punteggio in base 20	punteggio in base 15	punteggio in base 20	punteggio in base 15
1	1	11	8
2	1,5	12	9
3	2	13	10
4	3	14	10,50
5	4	15	11
6	4,5	16	12
7	5	17	13
8	6	18	13,50
9	7	19	14
10	7,50	20	15

## XII. COLLOQUIO D'ESAME

### ) Date di svolgimento delle simulazioni

Si prevede una simulazione a fine maggio

### ) Materiali per l'avvio del colloquio

- **Tipologia dei materiali individuati e attinenti alle Linee guida per gli Istituti Tecnici e Professionali, in base a quanto definito dall'art. 22, c. 3 dell'OM 45/2023, che recita: «Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema»**

testi e immagini

- **Esempi di materiali utilizzati nelle simulazioni (allegato F)**

Si allega

## ) Indicatori per la valutazione declinati in descrittori di livello (OM 45/2023 – All. A)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**XIII. CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (C.L.I.L.)**

**) Disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua inglese e tempi del modulo C.L.I.L.**

Non previsto nel percorso di studi

**) Conoscenze e competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL**

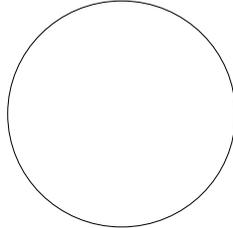
Non previsto nel percorso di studi

Torino, 15 maggio 2023

Firma del Coordinatore di Classe

**Giampaolo Celoria**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
Ai sensi art.3 comma 2 del d.lgs39/1993



Firma del Dirigente Scolastico

\_\_\_\_\_

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:  
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

**MATERIA** *Discipline turistiche aziendali*  
**Prof.** *Giampaolo Celoria*  
**classe** **V B - serale**

**indirizzo** **Turistico**

**1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

- Disciplina generale del bilancio d'esercizio delle imprese turistiche
- Tecnica di formazione dell'offerta turistica
- Principali classificazioni di costi
- Schemi formali di comunicazione aziendale
- Marketing

**2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

- Riconoscere i principali documenti che compongono il bilancio d'esercizio
- Progettare, documentare e presentare prodotti turistici
- Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo
- Conoscere il contenuto di un piano aziendale

**3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

- Saper elaborare semplici esempi di pacchetti turistici
- Saper riconoscere i principali costi delle imprese turistiche ed essere in grado di aggregarli tra loro in funzione di una eventuale programmazione dell'attività aziendale
- Saper analizzare l'ambiente interno ed esterno ad un'impresa turistica, in modo tale da individuare le opportune strategie di marketing
- Saper individuare missioni, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali

**4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO**

Il percorso didattico prevede tre ore settimanali. Dal 12/09/2022 al 09/06/2023 si è svolto un totale di 89 ore. La tempistica didattica è stata adattata alle esigenze di apprendimento della classe dando a ciascun allievo la possibilità di potere comprendere gli argomenti trattati e raggiungere i risultati minimi prefissati. Si è cercato di intervenire con approfondimenti su concetti base per colmare alcune carenze conoscitive pregresse e per migliorare la comprensione di determinati argomenti

**5) METODOLOGIE**

- Lezioni frontali con utilizzo di supporti digitali
- Lezione partecipata

- Esercitazioni individuali e di gruppo
- Discussione
- Risoluzione di problemi semplici e complessi (problem solving)
- Video lezioni preparate dal docente e disponibili su piattaforme on line

## 6) STRATEGIE DIDATTICHE

- Recupero in itinere e nelle ore di recupero frazione oraria
- Cooperative Learning
- Studio Di Casi

## 7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

- Libro di testo: Scelta Turismo Più, Corso di Discipline Turistiche Aziendali, Volume 3, Giorgio Campana e Vito Loconsole, ed. Tramontana
- Creazione di un'aula virtuale su Classroom, su cui periodicamente sono stati caricati dal docente materiali utili allo studio e gli esercizi svolti in classe e da svolgere in autonomia
- Slide ed esercitazioni fornite dal docente
- Prove d'esame degli anni passati
- Lim
- Internet

## 8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

Simulazione della seconda prova scritta il giorno 17 aprile 2023.

## 9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Nella valutazione degli apprendimenti, oltre agli esiti delle verifiche orali e scritte, si tiene conto dell'impegno, della partecipazione e della costanza nello studio. Inoltre, si considerano i livelli iniziale e i progressi ottenuti, nonché la capacità di dimostrare un atteggiamento collaborativo, e consapevole nei confronti dei compagni e del docente.

### 9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

Le verifiche formative, volte ad acquisire informazioni in itinere del processo di apprendimento e per accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state effettuate con modalità differenti quali domande orali, dibattiti, esercitazioni individuali.

Le verifiche sommative sono state proposte al termine dei vari moduli, o di parti significative degli stessi. Le tipologie delle prove sono state: interrogazioni brevi e lunghe, risoluzioni di problemi semplici e complessi, analisi di casi.

**9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (indicatori e descrittori)**

<b>PERFORMANCE</b>	<b>OBIETTIVO</b>	<b>RISULTATO</b>		
Non ha prodotto alcun lavoro. Lavoro molto parziale e/o disorganico con gravi errori	Non raggiunto	2-3-4 Gravemente In- sufficiente		
Lavoro parziale con alcuni errori o completo con gravi errori	Parzialmente raggiunto	5 Insufficiente		
Lavoro abbastanza corretto, ma impreciso nella forma e nel contenuto, oppure par- zialmente svolto ma corretto	Sufficientemente rag- giunto	6 Sufficiente		
Lavoro corretto, ma con qualche im- precisione	Raggiunto	7 Discreto		
Lavoro completo e corretto nella forma e nel contenuto	Pienamente raggiunto	8 Buono		
Lavoro completo e corretto, con rielaborazione personale	Pienamente raggiun- to nella sua integrità	9-10 Ottimo		

**10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI**

Gli allievi hanno mostrato gravi lacune e carenze conoscitive pregresse della materia, causa dei precedenti periodi in cui lo studio è risultato scarso o nullo in alcuni casi. È stato, pertanto, necessario integrare la programmazione iniziale con alcuni concetti propedeutici alla comprensione degli argomenti trattati. Rispetto agli obiettivi minimi programmati all'inizio dell'anno scolastico, gli allievi che hanno frequentato con più assiduità le lezioni, hanno mostrato impegno e partecipazione raggiungendo livelli discreti e in alcuni casi anche soddisfacenti. Altri, invece, non hanno ancora raggiunto un livello di padronanza su tutti gli argomenti trattati.

Torino, 15 maggio 2023

**Firma del docente**

***Giampaolo Celoria***

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del d.lgs. n.  
39/1993*

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:  
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

<b>MATERIA</b>	<b>Storia</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>Francesca Berardo</b>
<b>Classe</b>	<b>VB</b>
<b>Indirizzo</b>	<b>Turistico</b>

**1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

principali processi di trasformazione avvenuti tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX secolo in Italia, in Europa e nel mondo in relazione al progresso tecnologico determinatosi con la seconda rivoluzione industriale; Il contesto culturale e le correnti di pensiero a cavallo dei due secoli (imperialismo, nazionalismo, colonialismo); la società di massa e la diffusione di nuove ideologie in ambito economico e sociale (socialismo e capitalismo); le cause e le conseguenze dei due conflitti mondiali; caratteristiche e diffusione dei totalitarismi; il mondo nel secondo dopoguerra e la divisione in due blocchi; principali avvenimenti in Europa e nel mondo nel periodo della guerra fredda.

**2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

saper individuare le caratteristiche specifiche delle varie epoche storiche dalla fine dell'800 alla seconda metà del '900 e i cambiamenti intercorsi nel contesto sociale, economico e politico; saper collegare lo sviluppo delle diverse correnti di pensiero col contesto storico; saper riconoscere cause e conseguenze dei diversi avvenimenti e processi storici; saperne individuare i legami in ambito europeo ed extraeuropeo; saper valutare con spirito critico il contesto sociale, economico e politico contemporaneo.

**3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità; analizzare problematiche significative del periodo considerato; conoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali; effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali; applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze socio-sociali per comprendere mutamenti socio-economici; confrontarsi in maniera consapevole con le problematiche del presente.

**4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO**

il percorso formativo è stato diviso in quattro unità, due per ogni quadrimestre, che hanno permesso di approfondire i diversi periodi storici ed effettuare collegamenti fra gli eventi storici e i contesti politici, sociali, culturali ed economici.

## 5) METODOLOGIE

Itineranza di lezioni di tipo frontale, partecipata ed esercitazioni.

## 5) STRATEGIE DIDATTICHE

durante l'anno sono state utilizzate differenti strategie per stimolare l'interesse e la partecipazione degli studenti e un approccio consapevole ai principali avvenimenti storici e mutazioni nel panorama sociale, economico, politico, europeo ed extraeuropeo. L'utilizzo della Lim e degli strumenti multimediali hanno permesso di personalizzare il percorso di apprendimento; è stato spesso favorito il lavoro di gruppo e la creazione di mappe concettuali condivise.

## 7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

bro di testo, schemi e mappe, Lim, fotocopie.

## 3) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

approccio didattico durante tutto l'anno scolastico è stato teso a favorire, più che lo studio mnemonico, l'acquisizione consapevole dei contenuti, stimolando lo studente a effettuare collegamenti multidisciplinari.

## 9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

la valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto dell'acquisizione da parte dello studente della capacità di confrontarsi col panorama storico contemporaneo, europeo ed extraeuropeo con autonomia di spirito critico, delle sue competenze nell'ambito della comprensione degli eventi storici e dei loro legami; della capacità inoltre di esporre con chiarezza ed efficacia contenuti e considerazioni.

## 9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

colloqui, test.

**9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (indicatori e descrittori)**

<b>Performance</b>	<b>Obiettivo</b>	<b>Risultato</b>
Non ha prodotto alcun lavoro. lavoro molto parziale e/o disorganico con gravi errori	Non raggiunto	2-3-4 Gravemente insufficiente
lavoro parziale con alcuni errori o completo con gravi errori	Parzialmente raggiunto	5 Insufficiente
lavoro abbastanza corretto, ma impreciso nella forma e nel contenuto, oppure parzialmente svolto ma corretto	Sufficientemente raggiunto	6 Sufficiente
lavoro corretto, ma con qualche imprecisione	Raggiunto	7 Discreto
lavoro completo e corretto nella forma e nel contenuto	Pienamente raggiunto	8 Buono
lavoro completo e corretto, con rielaborazione personale	Pienamente raggiunto nella sua interezza	9-10 Ottimo

**10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI**

In generale la classe ha raggiunto risultati sufficienti e discreti per quanto riguarda conoscenze, competenze e abilità. Una parte degli studenti ha conseguito esiti eccellenti. In generale l'impegno e la partecipazione della quasi totalità della classe è stato molto buono.

Forino, 15 maggio 2023

**Firma del docente**

**Francesca Berardo**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

<b>MATERIA</b>	<b>Italiano</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>Francesca Berardo</b>
<b>classe</b>	<b>VB</b>
<b>indirizzo</b>	<b>Turistico</b>

### 1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

li elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica degli autori trattati durante l'anno e le caratteristiche delle opere e dei testi presi in esame; i principali movimenti culturali e correnti letterarie contemporanei in relazione al periodo storico; i metodi e gli strumenti per l'analisi e interpretazione dei testi letterari in prosa e in poesia; le caratteristiche delle diverse tipologie testuali (testo espositivo, testo argomentativo, testo narrativo).

### 2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

saper analizzare un testo letterario in poesia e in prosa, riconoscerne gli strumenti retorici e le caratteristiche peculiari e saperle contestualizzare in riferimento allo stile e alla poetica dell'autore; saper contestualizzare l'opera letteraria all'interno della corrente letteraria, del movimento culturale e del contesto storico; saper scrivere in maniera chiara e corretta, saper riassumere un testo nei suoi snodi narrativi o argomentativi, saper esporre con coerenza ed efficacia le proprie conoscenze e convinzioni.

### 3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari e non con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi.

### 4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO

il percorso formativo è stato diviso in quattro unità, due per ogni quadrimestre, che hanno permesso di approfondire i diversi autori presi in esame ed effettuare collegamenti fra i diversi testi, stili e correnti letterarie. Il percorso di preparazione all'esame di maturità e quindi di potenziamento delle abilità di comprensione, analisi, interpretazione del testo, oltre che di produzione, è stato portato avanti lungo tutto l'anno scolastico.

### 5) METODOLOGIE

alternanza di lezioni di tipo frontale, partecipata ed esercitazioni.

## 5) STRATEGIE DIDATTICHE

durante l'anno sono state utilizzate differenti strategie per stimolare l'interesse e la partecipazione degli studenti, oltre che un approccio critico e autonomo al testo letterario. L'utilizzo della Lim e degli strumenti multimediali hanno permesso di personalizzare il percorso di apprendimento; è stato spesso favorito il lavoro di gruppo e la creazione di mappe concettuali condivise.

## 7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

bro di testo, schemi e mappe, Lim, fotocopie.

## 3) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

partire da novembre è stato avviato un percorso di preparazione alla prima prova scritta, attraverso analisi delle precedenti prove, la riflessione sulle peculiarità delle diverse tipologie di traccia (tipologia A, B, C) e l'esercitazione su ognuna. Le verifiche orali inoltre sono state portate avanti, durante tutto l'anno scolastico, in una prospettiva che permettesse allo studente di familiarizzare con l'analisi del testo prevista al colloquio multidisciplinare della maturità.

## 9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

la valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto dell'acquisizione da parte dello studente della capacità di confrontarsi col panorama letterario e culturale italiano contemporaneo con autonomia e spirito critico, delle sue competenze nell'ambito della comprensione, analisi e interpretazione di testi letterari e non e nella produzione di testi coerenti, coesi ed efficaci.

## 9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

colloqui, elaborati.

**9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (indicatori e descrittori)**

<b>Performance</b>	<b>Obiettivo</b>	<b>Risultato</b>
Non ha prodotto alcun lavoro. Lavoro molto parziale e/o disorganico con gravi errori	Non raggiunto	2-3-4 Gravemente insufficiente
Lavoro parziale con alcuni errori o completo con gravi errori	Parzialmente raggiunto	5 Insufficiente

Lavoro abbastanza corretto, ma impreciso nella forma e nel contenuto, oppure parzialmente svolto ma corretto	Sufficientemente raggiunto	6 Sufficiente
Lavoro corretto, ma con qualche imprecisione	Raggiunto	7 Discreto
Lavoro completo e corretto nella forma e nel contenuto	Pienamente raggiunto	8 Buono
Lavoro completo e corretto, con rielaborazione personale	Pienamente raggiunto nella sua integrità	9-10 Ottimo

**10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI**

In generale la classe ha raggiunto risultati sufficienti e discreti per quanto riguarda conoscenze, competenze e abilità. Una parte degli studenti ha conseguito esiti eccellenti. In generale l'impegno e la partecipazione della quasi totalità della classe è stato molto buono.

Torino, 15 maggio 2023

**Firma del docente**

**Francesca Berardo**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:  
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

**MATERIA**      **MATEMATICA**  
**Prof.**          **Luca Corazza**  
**classe**        **VB -**

**indirizzo**     **I.T.E. TURISMO - SERALE**

**1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

Ripasso dell'insieme dei numeri N, Z, Q, I, R e le relative operazioni  
 Ripasso dei monomi ed espressioni algebriche  
 Ripasso dei polinomi  
 Prodotti notevoli  
 Divisibilità tra polinomi; la regola di Ruffini; scomposizioni e raccoglimenti  
 Equazioni e disequazioni di primo grado e relativi sistemi  
 Equazioni e disequazioni di II grado  
 Elementi relativi alle funzioni reali (dominio, codominio, segno, crescenti e decrescenti)  
 Limiti: grafici di funzione ed individuazione dei relativi limiti, asintoti verticali ed orizzontali  
 Matematica della realtà (media, moda e mediana; rappresentazione grafica di dati statistici)  
 Cenni sulle derivate e calcolo delle derivate delle funzioni più semplici

**2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

Le principali competenze acquisite dalla maggior parte degli studenti risultano essere le seguenti:

- saper utilizzare ed interpretare correttamente i simboli  $=$ ,  $\neq$ ,  $\leq$ ,  $\geq$ ;
- conoscere la terminologia delle 4 operazioni in N, Z, Q, I ed R
- conoscere le proprietà delle operazioni:
- conoscere le proprietà delle potenze (stessa base, stesso esponente e potenza di potenza)
- conoscere la regola per determinare MCD e mcm;
- riconoscere il grado di un monomio;
- saper svolgere le operazioni con i monomi, polinomi e prodotti notevoli;
- saper svolgere le varie operazioni con gli insiemi
- saper svolgere le divisioni tra polinomi, saper applicare la regola di Ruffini; saper effettuare scomposizioni e raccoglimenti;
- conoscere il significato di soluzione;
- risolvere un'equazione di I grado in 1 incognita a coefficienti numerici;
- risolvere disequazioni di I grado;
- saper risolvere equazioni e disequazioni di II grado e relativi sistemi;
- conoscere la definizione di funzione reale
- conoscere la definizione di Dominio e Codominio
- saper individuare dall'analisi grafica le principali caratteristiche di una funzione: dominio e codominio; le intersezioni con gli assi cartesiani; il segno (intervalli di positività e negatività); gli asintoti;
- conoscere il significato grafico di un limite;
- ricavare il limite di una funzione dato il suo grafico
- determinare il valore di un limite mediante tabulazione (approccio numerico)
- calcolare Indici di posizionamento: Media, Moda, Mediana
- utilizzare e interpretare il calcolo letterale, leggere e interpretare istogrammi

- leggere e interpretare grafici di funzione e tabelle statistiche
- calcolare e confrontare perimetri ed aree delle principali figure geometriche
- conoscere la definizione di derivata
- conoscere la regola di derivazione delle funzioni elementari
- conoscere e saper applicare i teoremi: della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente
- conoscere la definizione di asintoto (orizzontale e verticale)
- determinare l'equazione degli asintoti orizzontali e verticali dato il grafico di una funzione

### **3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

Al termine dell'anno scolastico la maggior parte degli studenti è in grado di:

1. utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo nell'insieme dei numeri Naturali, degli Interi Relativi e dei Razionali e saperle applicare in contesti reali;
2. individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi utilizzando proporzioni e percentuali;
3. tradurre dal linguaggio verbale al linguaggio simbolico e viceversa;
4. acquisire consapevolezza nell'uso delle lettere per generalizzare, rappresentare relazioni, formalizzare e risolvere problemi;
5. utilizzare consapevolmente le tecniche per scomporre in fattori i polinomi;
6. individuare strategie appropriate per risolvere equazioni o disequazioni di I e II grado e relativi sistemi;
7. utilizzare diverse forme di rappresentazione grafica di dati (Educazione Civica) e passare da una all'altra;
8. saper leggere ed individuare le principali caratteristiche di una funzione a partire dal relativo grafico (dominio, codominio, intersezione con gli assi, segno della funzione, crescente e decrescente, eventuali asintoti e limiti)
9. conoscere il concetto di derivata e saper calcolare le derivate delle funzioni più semplici.

### **4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO**

Tre ore settimanali, suddivise tra un'ora il mercoledì e due ore consecutive il venerdì.

### **5) METODOLOGIE**

- Lezione frontale, interattiva, dialogata
- Cooperative learning
- Processi individualizzati
- Attività di recupero
- Brainstorming
- Piattaforma utilizzata in DaD: Google classroom
- Utilizzo tecnologie digitali
- Azioni di tutoraggio
- Promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini.)
- Utilizzo della LIM per fornire in formato digitale le lezioni

## **5) STRATEGIE DIDATTICHE**

Tutte le lezioni si sono potute svolgere in presenza, con spiegazioni frontali e svolgimento di esercizi alla lavagna, tranne i casi di DAD per due allieve, che comunque hanno garantito la presenza in aula durante le verifiche ed interrogazioni.

In linea generale la classe ha avuto una frequenza costante, ad eccezione di qualche studente che talvolta (in qualche caso spesso) ha latitato.

All'inizio dell'anno scolastico è stato effettuato un test iniziale per verificare il grado di preparazione generale, con risultati, a livello generale, insufficienti o appena sufficienti: si è pertanto dovuto iniziare con una notevole parte di ripasso (o studio) di argomenti che gli studenti avrebbero dovuto affrontare negli anni precedenti.

Gli allievi si sono applicati in modo sufficiente ed hanno sostanzialmente partecipato in modo propositivo alle lezioni e con adeguato spirito di collaborazione.

Le attività di verifica si sono svolte sia mediante verifiche scritte sia mediante interrogazioni orali.

Nell'ultima parte dell'anno scolastico sono previste da una parte attività di recupero per quegli studenti che non hanno svolto le verifiche necessarie o che hanno risultati insufficienti e dall'altra attività di ripasso generale oltre ad esercizi su derivate e limiti di funzione.

## **7) Materiali didattici, spazi, attrezzature utilizzati**

Nessun testo adottato; durante l'anno il docente ha fatto riferimento al libro di testo "LA matematica a colori" di Leonardo Sasso – Ed. Petrini – vol. 1, 3 e 4, caricando le slide più significative su classroom. Nessun allievo era in possesso di alcun libro di testo

## **8) Eventuali interventi specifici in preparazione all'Esame di Stato**

Nessun intervento specifico svolto in preparazione all'Esame di stato

## **9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

La valutazione degli apprendimenti è stata svolta sia mediante verifiche scritte sia mediante interrogazioni orali, nonché con sporadici esercizi svolti dagli allievi alla lavagna.

### **9A) STRUMENTI DI VERIFICA (colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...)**

Gli strumenti di verifica sono stati essenzialmente esercizi e problemi scritti, interrogazioni brevi, colloqui, esercizi di gruppo.

### **9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (indicatori e descrittori)**

Le verifiche scritte avevano una valutazione che variava dal 2 al 9 (in alcune verifiche dal 2 al 10); le interrogazioni orali una valutazione variabile dal 4 all'8; il risultato di brevi esercizi e colloqui è stato appuntato dal docente su registri propri e presi in considerazione per la definizione del voto finale.

## **10) Osservazioni conclusive in merito agli esiti raggiunti**

La classe è costituita da 16 allievi; circa un terzo della classe ha raggiunto un buon livello complessivo; un altro terzo un livello discreto; la parte rimanente un livello sufficiente e/o appena sufficiente.

**Torino, 15 maggio 2023**

**Firma del docente**

**Luca Corazza**

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, comma 2 D.L.39/1993)

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

**MATERIA**     **Arte e Territorio**  
**Prof.**         Alessandra Mascia  
**Classe**        **5^ B**  
  
**Indirizzo**    **Turistico**

### 1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

*Alle origini del Romanticismo: l'uso moderno del linguaggio antico e la pittura dell'immaginario:*

- ✓ l'estetica neoclassicista di Antonio Canova.
- ✓ l'etica classica per rifondare l'etica moderna: David rivoluzionario e controrivoluzionario
- ✓ spazi di memoria e di angoscia: Piranesi
- ✓ la furia irrazionale e l'orrore della guerra: Goya

*Il Romanticismo: l'invenzione del sublime e il racconto di miti moderni*

- ✓ il paesaggio interiore: Friedrich
- ✓ la luce che scorre e la pittura pura: Turner
- ✓ L'eroismo del presente: Géricault, Delacroix e Hayez.
- ✓ Viaggi in terre lontane, il nuovo Orientalismo: Ingres.

*La pittura tra verità e racconti in soggettiva: le radici dell'Impressionismo e il movimento.*

- ✓ Il paesaggio lirico in Italia e in Francia: Fontanesi e Millet
- ✓ Immagini di realtà e il verismo pittorico: Courbet
- ✓ La pittura della vita moderna: Manet, Renoir, Degas.
- ✓ Dipingere un'impressione: Monet.

*La ricerca postimpressionista: la riflessione sulla struttura pittorica e l'espressionismo del colore.*

- ✓ Il pointillisme di Seurat e Signac.
- ✓ La struttura di forma e colore: Cézanne
- ✓ Lo spiritualismo etnografico di Gauguin
- ✓ L'arte come espressione della nevrosi in Van Gaugh
- ✓ L'espressionismo nell'immaginario allucinato di Munch
- ✓ Il colore "selvaggio fauve" di Matisse

*I primi manifesti artistici: dal Simbolismo alle Secessioni, fino alle avanguardie storiche.*

- ✓ Il Simbolismo italiano e la tecnica divisionista in Pellizza e Morbelli.
- ✓ La Secessione viennese di Klimt
- ✓ Il caso Picasso: dalla visione cubista agli spettri della guerra
- ✓ Il Futurismo italiano di Balla e Boccioni
- ✓ L'astrattismo musicale di Kandinskij
- ✓ L'arte totale nella ricerca Dada di Duchamps e Man Ray
- ✓ L'inafferrabilità del reale e la concretezza del mondo onirico: il Surrealismo di Dalì e Magritte.
- ✓ L'enigma della realtà: la metafisica di De Chirico e Casorati

## **2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

Inquadrate correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico

Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati

Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

## **3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

Saper osservare e decodificare le opere d'arte

Saper cogliere lo sviluppo della produzione di un artista o di una corrente

Saper individuare nelle opere d'arte gli elementi propri del linguaggio visivo

Saper operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa

## **4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO**

Le lezioni sono iniziate ai primi di novembre e hanno avuto luogo con regolarità.

Delle 66 h annuali previste sono state sinora svolte lezioni per un totale di 56 ore.

## **5) METODOLOGIE**

Oltre alla lezione frontale e dialogata, per gli allievi che ne avevano diritto sono state attivate delle lezioni a distanza. L'approccio è stato interdisciplinare per rendere agevole creare delle connessioni tra la disciplina e il programma di italiano e storia. Nel secondo quadrimestre, finalizzando il lavoro alla preparazione di un'uscita didattica, gli allievi hanno inoltre lavorato per la presentazione in classe di alcune opere (flipped classroom).

## **6) STRATEGIE DIDATTICHE**

Si è cercato per quanto possibile di coinvolgere la classe, usando il metodo della lezione dialogata. Il lavoro in classe e i risultati raggiunti, testimoniano l'ottimo inserimento degli studenti BES e DSA.

## 7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

Le lezioni si sono avvalse del sussidio della LIM e del videoproiettore. Per ogni lezione, infatti, i contenuti e le opere commentate sono state presentate in ppt. Tutto il materiale è stato messo a disposizione della classe su piattaforma Classroom. Inoltre, gli allievi hanno potuto consultare le dispense della lezione, in forma di appunti, a corredo delle immagini commentate in classe. Infine, per ovviare alla mancanza di un libro di testo in adozione, sempre su Classroom sono stati messi a disposizione i capitoli di un manuale di storia dell'arte. Così da poter agevolare la preparazione per gli orali.

## 8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

Non ci sono stati interventi specifici, ma, in una prospettiva multidisciplinare, sono stati approfonditi alcuni argomenti che potevano essere utili per il colloquio orale.

## 9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La griglia di valutazione è comune alla materia e adottata per la disciplina dall'Istituto. I parametri presi in considerazione per la valutazione sono stati tre: la conoscenza acquisita e valutata secondo il diverso livello di completezza e approfondimento; l'abilità nella lettura e nella contestualizzazione dei linguaggi artistici, come pure nell'esposizione e nell'uso di un linguaggio specifico; e, infine, le competenze di analisi, rielaborazione e lettura comparata e critica delle singole immagini e, in un quadro più ampio, dei fenomeni artistici.

In considerazione del profilo del corso serale, si è tenuto conto delle difficoltà linguistiche e di apprendimento di alcuni allievi e si è comunque cercato di dare alle valutazioni un carattere formativo.

### 9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

Nel primo quadrimestre le valutazioni sono state due: una valutazione scritta (una presentazione scritta di un'opera assegnata) e una valutazione orale. Nel secondo quadrimestre le valutazioni sono state due: la prima orale e una seconda orale, ma relativa ad un lavoro di approfondimento su un'opera concordata.

### 9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

Gli indicatori della griglia erano tre: Conoscenze; Abilità e Competenze. I descrittori per i tre indicatori erano rispettivamente: Completezza e approfondimento; Lettura, contestualizzazione, esposizione e linguaggio specifico; Analisi, rielaborazione e lettura comparata e critica.

## 10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

La classe ha lavorato bene. La partecipazione a lezione è sempre stata buona e lo studio a casa ben oltre la sufficienza. Nel complesso tutti hanno lavorato bene e colmato le lacune iniziali, ma, anche in considerazione dell'eterogeneità della classe, spiccano alcune eccellenze. Da rilevare il lavoro di alcuni allievi che, pur in difficoltà per ragioni linguistiche, nel corso dei mesi hanno dimostrato un impegno costante, migliorando in modo sorprendente.

Firma del docente



**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:  
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

**MATERIA** *Diritto e legislazione turistica*

**Prof.** *Valentina Nicolucci*

**Classe** **VB**

**Indirizzo** **Turistico**

**1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

- La struttura, l'organizzazione e il funzionamento degli organi costituzionali.
- L'attività amministrativa.
- L'organizzazione pubblica del turismo.
- Le funzioni e il ruolo svolto dalle istituzioni europee nel settore del turismo.

**2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

- Potenziamento della comprensione della realtà sociale attraverso la conoscenza dei principali aspetti giuridici ed economici.
- Affinamento delle competenze giuridiche specifiche.

**3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

- Partecipazione al dialogo formativo;
- Saper cogliere gli aspetti generali dei problemi;
- Saper esprimere in maniera chiara e corretta i contenuti ed usare un linguaggio giuridico appropriato.
- Saper essere cittadini, consumatori e allievi consapevoli dei propri diritti e doveri.

**4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO**

- Le ore di lezione svolte nella classe sono di 2 (due) ore settimanali.
- Il totale delle ore svolte al 15 maggio 2023 sono state 58 (cinquantotto).

**5) METODOLOGIE**

- Si è fatto ricorso alla lezione frontale, alle conversazioni e alle discussioni cercando, quando possibile, di applicare una semplificazione dei concetti.

**6) STRATEGIE DIDATTICHE**

- Si è curato l'approccio diretto degli allievi alle fonti normative e all'attualità.
- Si è cercato di stimolare negli allievi la rielaborazione personale e il ricorso a schemi per migliorare il metodo di studio.
- Sono state programmate attività di recupero e di consolidamento delle conoscenze e delle competenze.

## 7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

- Sono state fornite delle dispense in formato Pdf, degli schemi e degli esercizi pratici.
- Il materiale didattico è stato condiviso con gli studenti mediante Classroom.

## 8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

- Supporto nel creare collegamenti multidisciplinari.
- Esercitazioni orali volte a stimolare la riflessione interdisciplinare.

## 9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione ha tenuto conto:

- della completezza, della precisione, della chiarezza nell'esposizione orale;
- dei progressi riscontrati rispetto alla situazione di partenza degli studenti, con particolare attenzione alla situazione personale di ogni studente e al livello della classe.

## 9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

- Interrogazioni orali programmate.
- Prove strutturate e semi strutturate programmate.

## 9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

LIVELLI	CONOSCENZE ABILITÀ e COMPETENZE	VOTO
PRIMO	Non riferisce alcuna nozione	1
SECONDO	Non ricorda alcuna nozione	2
TERZO	Ricorda solo qualche isolata nozione ma non sa applicarla a situazioni analoghe e note	3
QUARTO	Ricorda nozioni frammentarie ed applica conoscenze in modo mnemonico commettendo errori e utilizzandole in modo impreciso	4
QUINTO	Ricorda nozioni frammentarie e superficiali e le applica parzialmente in situazioni analoghe a quelle note. L'utilizzo può essere impreciso.	5
SESTO	Le conoscenze sono adeguate e vengono applicate ed utilizzate con sufficiente correttezza	6
SETTIMO	Le conoscenze sono ampie ed abbastanza approfondite e vengono applicate ed utilizzate correttamente.	7
OTTAVO	Le conoscenze sono complete e vengono applicate con sicurezza e precisione. Vengono utilizzate coscientemente e con sicurezza.	8
NONO	Le conoscenze sono complete e approfondite e riesce a scegliere le regole più adeguate da utilizzare in situazioni anche nuove	9
DECIMO	Le conoscenze sono complete approfondite e rielaborate in modo personale e vengono applicate anche in modo originale ed in situazioni nuove ed impreviste.	10

## 10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

Nel complesso, la classe:

- si presenta con vari livelli di conoscenza, in alcuni ottimi e in altri poco adeguati e con diverse lacune, tuttavia, gli studenti e le studentesse hanno risposto positivamente al dialogo educativo;
- ha frequentato in maniera assidua e in alcuni isolati casi in maniera poco adeguata;
- ha raggiunto gli obiettivi formativi prefissati, seppur con diversi risultati e competenze finali;
- ha ottenuto i seguenti risultati: sufficiente 19% circa, discreto - buono 63% circa.

Torino, 15 maggio 2023

**Firma del docente**

Valentina Nicolucci

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

**MATERIA** *Lingua Francese*  
**Prof.** *DEIDDA Laura*  
**classe** **V° B**  
**indirizzo** **Turismo**

### 1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Conoscere le tematiche turistiche e il loro lessico specifico: la comunicazione in agenzia di viaggi e negli hotel, il linguaggio della pubblicità, i diversi tipi di trasporto, i diversi tipi di struttura ricettiva, i diversi tipi di turismo.

### 2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Lettura, comprensione ed interpretazione di testi scritti in relazione alle tematiche del turismo, utilizzando l'adeguato lessico specifico.  
 Produzione orale e scritta in lingua sui contenuti studiati, utilizzando strutture morfosintattiche semplici.

### 3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Saper riconoscere le tematiche del turismo e il loro lessico specifico: la comunicazione in agenzia di viaggi e negli hotel, i diversi tipi di trasporto, i diversi tipi di struttura ricettiva, i diversi tipi di turismo.

### 4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO

Alla data del 15 maggio 2023, la classe ha avuto a disposizione 2 ore settimanali di lezione per un totale di 64 ore (29 al primo quadrimestre e 24 al secondo quadrimestre), svolte dall'inizio dell'anno scolastico in presenza e con alcuni allievi in DAD. Durante il secondo quadrimestre, inoltre, sono state dedicate due ore all'insegnamento dell'Educazione civica in lingua francese, con un approfondimento sulle organizzazioni internazionali.

I tempi della didattica sono stati adattati per permettere agli studenti di coordinare la loro attività di apprendimento con tutte le altre discipline.

### 5) METODOLOGIE

Lezioni frontali con l'utilizzo del libro di testo e del materiale fornito dal docente.

DAD: lezioni online su Meet con l'ausilio del libro di testo.

### 6) STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, Simulazione, Role-playing, Dimostrazione, Task-based learning

### 7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

Libro di testo, Fotocopie, Computer, LIM, Schemi e mappe, Suite di Google for Education

### 8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

In preparazione all'esame di Stato, si dedicano alcune lezioni all'individuazione di nuclei tematici in-

terdisciplinari, alla cura dell'esposizione orale ed al ripasso.

## 9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta attraverso colloqui orali programmati e verifiche scritte.

### 9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

Interrogazione breve, prove semi strutturate, questionari, esercizi.

### 9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

#### COMPETENZE GRAMMATICALI:

Nessuna 1 – 2  
Frammentarie 3 – 4  
Superficiali 5  
Essenziali 6  
Complete 7 – 8  
Approfondite 9 – 10

#### CAPACITÀ ESPOSITIVE:

Assenti 1 – 2  
Limitate 3 – 4  
Modeste 5  
Essenziali 6  
Coerenti 7 – 8  
Eccellenti 9 – 10

#### CONOSCENZE CONTENUTISTICHE:

Nessuna 1 – 2  
Frammentarie 3 – 4  
Superficiali 5  
Essenziali 6  
Complete 7 – 8  
Approfondite 9 – 10

## 10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

Il livello generale di preparazione del gruppo classe risulta nel complesso medio. Diversi allievi hanno conoscenze ampie e complete della materia; altri hanno capacità discrete e una preparazione di base sufficiente ma, nonostante ciò, hanno dimostrato impegno e interesse nel corso dell'anno.

Torino, 15 maggio 2023

**Firma del docente**

Laura Deidda

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

<b>MATERIA</b>	GEOGRAFIA TURISTICA
<b>Prof.</b>	Marchesano Emilia
<b>Classe</b>	<b>VB</b>
<b>Indirizzo</b>	Tecnico Turistico Serale

### 1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Le tipologie del turismo e le varie forme di turismo  
L'immagine turistica di un luogo e il ruolo del cinema, della letteratura e dei social network  
Il ruolo del turismo nell'economia globale  
L'Unesco e siti di interesse turistico appartenenti al Patrimonio mondiale dell'Umanità  
Il turismo e sostenibilità ambientale  
Conoscere gli elementi generali dei continenti extraeuropei e le loro risorse turistiche.

### 2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Utilizzare carte geografiche, mappe digitali, strumenti informatici, internet, nello studio e nell'approfondimento disciplinare. Comprendere le diverse forme di ricettività turistica e la loro recente evoluzione. Riconoscere i fattori che agevolano lo sviluppo del turismo in un territorio  
Riconoscere gli aspetti fisico ambientali, socio-culturali, economici e principalmente turistici dei paesi extraeuropei. Progettare e costruire itinerari turistici.

### 3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Comprendere gli aspetti geografici, territoriali dell'ambito naturale con collegamenti all'economia e al turismo. Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nello sviluppo turistico.  
Riconoscere il ruolo dei trasporti nel settore turismo. Riconoscere le forme di turismo in ambienti regionali dei continenti extraeuropei. Progettare itinerari turistici.

### 4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO

Dal 22/09/2022 al 15/05/2023 una lezione di 50 minuti a settimana, per un totale di 29 ore, di cui una lezione di rfo.

### 5) METODOLOGIE

Lezioni frontali e interattive.

### 6) STRATEGIE DIDATTICHE

Lavori individuali  
Lavori di preparazione di itinerari turistici.  
Si è utilizzato Google My Maps per sviluppare i vari itinerari e mostrare i luoghi di interesse turistico.

### 7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

Libro di testo, carte geografiche e tematiche, mappe concettuali, slide, e Google My Maps per lo svolgimento di itinerari turistici.

### 8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

## 9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Gli apprendimenti sono stati valutati attraverso la capacità espositiva nello svolgimento di prove scritte e orali, finalizzate alla verifica del livello raggiunto dagli allievi rispetto agli obiettivi disciplinari e a misurare il profitto; esse si sono svolte al termine di un percorso didattico, e si sono basate sull'accertamento dell'acquisizione dei contenuti e delle abilità espositive. La valutazione ha tenuto conto anche della partecipazione, dell'impegno, della progressione nell'apprendimento, del recupero effettuato, della situazione individuale di partenza e del livello della classe.

### 9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

Interrogazioni, verifiche scritte a risposta chiusa e aperta, esercizi, relazioni scritte e orali, costruzione di itinerari turistici.

### 9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

PROVA/ESPOSIZIONE	OBIETTIVO	ESITO
NON HA PRODOTTO ALCUN LAVORO	NON RAGGIUNTO	2-3-4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
LAVORO PARZIALE CON ALCUNI ERRORI O COMPLETO CON GRAVI ERRORI	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	5 INSUFFICIENTE
LAVORO ABBASTANZA CORRETTO, MA IMPRECISO NELLA FORMA E NEL CONTENUTO O PARZIALMENTE SVOLTO MA CORRETTO	SUFFICIENTEMENTE RAGGIUNTO	6 SUFFICIENTE
LAVORO CORRETTO, MA CON QUALCHE IMPRECISIONE	RAGGIUNTO	7 DISCRETO
LAVORO CORRETTO E COMPLETO NELLA FORMA E CONTENUTO	PIENAMENTE RAGGIUNTO	8 BUONO
LAVORO COMPLETO E CORRETTO CON COLLEGAMENTI E RIELABORAZIONE	PIENAMENTE E COMPLETAMENTE	9-10 OTTIMO

## 10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

La classe nel complesso ha risposto abbastanza positivamente al percorso formativo. Gli allievi frequentanti hanno raggiunto un livello di apprendimento della disciplina sufficiente per il 60%, discreto/buono per il 30% e ottimo per il 10%.

Forino, 15 maggio 2023

Firma del docente

Emilia Marchesano

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:  
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

**MATERIA** *Lingua Inglese*

**Prof.** *Andrea Tosches*

**Classe** *V B*

**Indirizzo** *Via gene' 14, Torino*

***1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati***

GRAMMAR

Some / any. This / that / these / those. Imperative. Main prepositions of place. Countable /uncountable nouns

Quantifiers: much / many / a lot of / a few / a little /oo much /Prepositions of time. Subject and object, possessive pronouns.

Present Tenses (Present Simple, Continuous)

Past-Tenses (Regular-Irregular Verbs), questions, negatives

Future Tenses (Will, be going to, present continuous)

Modals (Can,could, must, might, have to, may, need)

Passive Form TO-ING form

Comparatives, Superlatives adjectives

Connectors

CULTURE

Tourism (Types of Tourism)

Marketing and Market research

Climate change- Cambio Climatico

Green Economy-Sviluppo Sostenibile

Travel Agencies, Tour Operators, Package Tour

Documents for travelling

***2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati***

Saper comprende il significato globale e informazioni date in modo esplicito in un testo orale o scritto individuandone l'argomento, gli interlocutori, il tempo dell'azione e lo scopo;

Saper riflettere sulla lingua -Capacità di riconoscere, generalizzare ed assimilare gli elementi strutturali e grammaticali della lingua

### ***3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati***

Capacità di decodificare globalmente ed in tutti i suoi elementi un messaggio orale, parlato o registrato di livello intermedio e relativo all'ambito economico-giuridico

Capacità di usare la lingua straniera in modo corretto per esprimere messaggi adeguati al contesto comunicativo

Capacità di cogliere le informazioni globali e specifiche di testi scritti di vario tipo

Capacità di riconoscimento e acquisizione di lessico relativo all'uso quotidiano e specializzato in ambito economico-giuridico.

Capacità di tradurre il messaggio acquisito nella propria lingua elaborando messaggi scritti di vario tipo in modo corretto ed adeguato al contesto comunicativo

Sviluppo del pensiero logico/ astratto. Capacità di traslare le conoscenze acquisite; 4. Padronanza dell'ortografia e della morfologia della L2.

### ***4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO***

Sono state svolte 2 ore da 50 minuti a settimana di Lingua Inglese

Le lezioni sono state svolte in classe, in presenza o in DDI per ove le esigenze degli studenti lo richiedevano.

## **5) METODOLOGIE**

Dal punto di vista metodologico sono state proposte: lezioni frontali e interattive con materiali multimediali; lettura ed interpretazione di testi; stesura di mappe concettuali; risoluzione di problemi. Alcuni allievi hanno dovuto seguire parte delle lezioni mediante la DDI attraverso l'uso di Meet. È stata necessaria una modulazione della lezione atta a permettere una frequenza mista (DDI e in presenza).

## **6) STRATEGIE DIDATTICHE**

Al fine di favorire la comprensione di tutti gli studenti, si è cercato di semplificare il più possibile il linguaggio, riprendendo più volte i concetti più importanti e snellendo la trattazione dei vari argomenti. Si sono utilizzate immagini e video durante le spiegazioni. Si è cercato di coinvolgere costantemente gli studenti verificando sempre la comprensione di quanto spiegato.

## **7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI**

Si sono forniti appunti e dispense redatti dall'insegnante in forma comprensibile per tutti gli studenti. Si è utilizzata la LIM per spiegare, mostrare testi, immagini e video. Libro di testo in adozione /eserciziari - Materiale fotocopiato -- Dizionari bilingue/monolingua anche online

## **8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO**

*Nella seconda parte dell'anno si sono favoriti i colloqui orali alle valutazioni scritte, in modo da preparare gli allievi al colloquio orale. Si è cercato di far emergere i collegamenti interdisciplinari laddove possibile.*

## **9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

La valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto delle seguenti aree: • partecipazione e interesse durante le attività scolastiche, di studio e lavoro a casa • conoscenze, abilità • sintesi, rielaborazione critica delle conoscenze, competenze specifiche.

### **9A) STRUMENTI DI VERIFICA (colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...)**

La verifica viene effettuata tramite colloqui orali e valutazioni scritte contenenti esercizi e domande aperte.

### **9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (indicatori e descrittori)**

La valutazione/misurazione delle prove scritte va da 1 (per compito presentato in bianco) a 10, con voti intermedi, con passo di 0,25. A titolo di esempio i voti compresi tra 6 e 7 sono: 6; 6+ = 6,25; 6,5; 7- = 6,75; 7. Ogni esercizio sulla verifica scritta avrà una valutazione piena se svolto tutto correttamente: ragionamento nello svolgimento, unità di misure correttamente riportate nei calcoli e calcoli corretti. Per l'orale verrà valutato il ragionamento nella risoluzione di problemi/esercizi, la conoscenza dei contenuti e l'applicazione dei concetti e formule nei diversi esercizi e situazioni reali, la correttezza del linguaggio tecnico.

## **10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI**

La classe si presenta eterogenea per nazionalità, età, livelli di formazione e apprendimento, percorsi di studio e lavorativi. La maggior parte dei discenti sono motivati e partecipativi, ma si segnala più di un terzo del gruppo classe per partecipazione discontinua, scarsa motivazione, e mancata presenza agli appuntamenti di verifica delle conoscenze e delle abilità acquisite. I livelli di apprendimento raggiunti sono mediamente buoni, fatta eccezione per alcuni casi che sono stati accompagnati alla sufficienza, e per alcune reiterate assenze, tali da non consentire una precisa valutazione dell'apprendimento curricolare (per tali casi si rimanda al raggiungimento degli obiettivi minimi). La partecipazione in modalità mista, presenza/DID, non sempre ha aiutato a mantenere elevati i livelli di attenzione e di impegno profuso da parte dei discenti coinvolti. I recuperi in itinere hanno coinvolto tutto il gruppo classe con l'ausilio di materiali multimediali. L'andamento disciplinare è stato complessivamente rispettoso e attento alle regole d'Istituto.

Torino, 15 maggio 2023

*Firma del docente*

TOSCHES ANDREA

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

**MATERIA** SPAGNOLO  
**Prof.** SERENO MARCO  
**classe** **V B**  
  
**indirizzo** TURISTICO

### 1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Conoscenze dei contenuti generali utilizzando il lessico appropriato per l'indirizzo. ( vedi programma analitico)

### 2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Letture e comprensione di varie tipologie di testi settoriali e di ambito, produzione orale utilizzando il linguaggio tecnico adeguato ( livello base-intermedio ) differenziato per studente.

### 3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Comprensione di testi scritti e orali attinenti tematiche tecniche specifiche. Elaborazione e produzione orale di commenti e valutazioni specifiche alle situazioni teoriche e pratiche prese in esame

### 4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO

18 ore settimanali ( dalla data del 21 OTTOBRE 2022 )

### 5) METODOLOGIE

Metodologia basata su attività specifiche ( Task-oriented Approach ), Videolezioni per l'analisi di situazioni realistiche di uso della Lingua, Esercitazioni individuali finalizzate al consolidamento del lessico di settore.

### 6) STRATEGIE DIDATTICHE

Approccio comunicativo, basato nell'uso della lingua come strumento di comunicazione; Approccio situazionale, in cui lo studente apprende a comunicare all'interno di determinati contesti comunicativi; Attività di rinforzo e recupero.

### 7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

Libro di testo in versione cartacea e digitale; materiale audiovisivo e multimediale ( L.I.M ), Google Classroom; Google meet.

### 8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

Revisione degli argomenti affrontati con approfondimenti interdisciplinari

## 9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione è stata condotta con il riferimento ai seguenti criteri: • partecipazione all'attività didattica • progressi compiuti rispetto al livello di partenza • conoscenze acquisite • competenze acquisite

### 9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

interrogazione breve; - test di verifica – esercizi con materiale didattico settoriale

### 9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

**CRITERI** : conoscenza dei contenuti - competenze linguistiche: applicazione delle strutture grammaticali, uso pertinente del lessico, coerenza nell'uso di registro e funzionale rispetto agli scopi comunicativi, organizzazione del discorso; - correttezza della pronuncia; - livello di approfondimento delle produzioni, sia scritte che orali.

**INDICATORI** :

correttezza morfo-sintattica

**DESCRITTORI** : Esatta - Buona con qualche imperfezione – Sufficiente - Limitata con diffusi errori

analisi del contenuto, Esposizione Orale :

**DESCRITTORI** : Pertinente e approfondito- Essenziale - Parziale e frammentario

## 10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

Le componenti della classe hanno in partenza livelli di conoscenza della lingua spagnola, in alcuni ottimi in altri poco adeguate e con diverse lacune, tuttavia, gli studenti e le studentesse hanno risposto positivamente al dialogo educativo. Nel complesso la classe ha frequentato in maniera assidua e in alcuni isolati casi in maniera poco adeguata. Si ritiene che gli obiettivi formativi prefissati siano stati raggiunti da tutti, seppur con diversi risultati e competenze finali. La classe ha raggiunto i seguenti risultati: sufficiente (33%) buono (33%) discreto-ottimo (33%).

.....  
Torino, 15 maggio 2023

**Firma del docente**

**Marco Sereno**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

**MATERIA** *Educazione civica*  
**Prof.** *Valentina Nicolucci*  
**Classe** **VB**  
**Indirizzo** **Turistico**

### 1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

La classe nel complesso ha acquisito conoscenze:

- sugli atteggiamenti consapevoli di partecipazione all'attività scolastica che rispettano le regole, i diritti e i doveri nei gruppi;
- sulle carte dei diritti e le diverse forme di governo ed istituzioni politiche dell'800-900;
- sul ruolo e le competenze delle istituzioni locali per la promozione del turismo;
- sugli organismi che operano in ambito internazionale e le principali istituzioni e attività dell'Unione europea (Ue) per il turismo, in particolare i programmi a gestione diretta (es. life e REACT-EU) e i finanziamenti indiretti (es. i fondi strutturali e di investimento e il NextGenerationEU);
- su come riconoscere dati e valori finanziari rappresentati graficamente;
- sulle relazioni tra i comportamenti umani, l'equilibrio del pianeta e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano;
- sull'importanza di comunicare attraverso i mezzi di comunicazione digitale in maniera rispettosa di sé e degli altri e affinare le capacità di valutare la credibilità e l'affidabilità delle informazioni e dei contenuti digitali.

### 2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

La classe nel complesso ha acquisito le seguenti competenze:

- confrontarsi con le carte dei diritti e le forme di governo e istituzioni politiche dell'800 – '900;
- schematizzare e presentare le competenze delle istituzioni locali per la promozione del turismo, partendo dalle fonti principali della legislazione turistica;
- riconoscere gli organismi che operano in ambito internazionale e relazionare su un programma o un finanziamento indiretto europeo a scelta;
- riflettere su dati e valori finanziari rappresentati graficamente;
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile, della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- identificare i comportamenti da seguire nella realtà digitale e fare proprie le capacità di tutela e autotutela dalle fake news.

### 3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

La classe nel complesso ha confermato di avere sufficienti capacità di:

- essere cittadini, consumatori e allievi consapevoli dei propri diritti e doveri;
- partecipazione al dialogo formativo;
- cogliere gli aspetti generali dei problemi;

- argomentare ed espressione di giudizi e di valutazioni;
- lavorare, se guidati, attivamente in autonomia e in gruppo.

#### **4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO**

- 33 ore complessive – 16 ore nel primo quadrimestre e 17 ore nel secondo quadrimestre.
- Per un maggior dettaglio si rimanda alla scheda di programmazione di Educazione Civica riportata all'Allegato B.

#### **5) METODOLOGIE**

- Lo svolgimento del programma è stato impostato con la metodologia di dare prima una visione concettuale dei fenomeni e dei fatti e, successivamente, di esprimere il tutto in termini formali e precisi mediante le opportune definizioni, strumenti, dati e fonti normative e tecniche, la cui ricerca è anche stata affidata alla classe.

#### **6) STRATEGIE DIDATTICHE**

- Il programma ha richiesto un'interazione costante e libera nello scambio di opinioni e dei diversi punti di vista tra i docenti e la classe. Tale libertà è stata garantita utilizzando dei tempi per il dibattito e favorendo la ricerca, la raccolta, l'elaborazione e la presentazione, in autonomia e in gruppo, di informazioni, di contenuti e di soluzioni argomentati su diversi temi assegnati.
- Attraverso i diversi momenti di dibattito si è cercato di stimolare la competenza di "imparare ad imparare" e quelle di "saper rielaborare le informazioni", di "saper cogliere le relazioni e risolvere i problemi in maniera propositiva", cercando così di supportare lo sviluppo della coscienza e della consapevolezza civica individuale e di gruppo degli studenti in un'ottica attiva, attenta, rispettosa, empatica, inclusiva e competente. In tal senso, sono state programmate le attività di recupero e per esigenze di ulteriori chiarimenti da parte degli allievi.

#### **7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI**

- Alla classe sono stati forniti gli strumenti e i materiali necessari, sotto forma di diapositive, di schede, di estratti di testo, di link e di video pubblicati da fonti autorevoli.
- Gli spazi e le attrezzature principalmente utilizzati sono state le aule LIM, Classroom, Office, Google Chrome.

#### **8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO**

- Supporto nel creare collegamenti multidisciplinari.

#### **9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- La valutazione è avvenuta su otto competenze di cittadinanza: imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare a partecipare, agire in modo responsabile, risolvere i problemi, individuare i collegamenti e le relazioni, acquisire ed interpretare le informazioni. La valutazione finale di ciascun studente è corrisposta alla media delle valutazioni ottenute per ciascuna competenza di cittadinanza.

#### **9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)**

- La classe è stata sottoposta a verifiche scritte (produzione scritta), interrogazioni brevi e a con-

fronti volti a testare i livelli di competenza di cittadinanza previsti dalla griglia di valutazione del curricolo verticale d'Istituto riportata di seguito.

- In particolare, le competenze testate sono state: imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare a partecipare, agire in modo responsabile, risolvere i problemi, individuare i collegamenti e le relazioni e acquisire ed interpretare le informazioni.

## 9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

- I criteri per la valutazione adottati sono quelli riportati nella griglia di valutazione del curricolo verticale d'Istituto per la materia di Educazione Civica (si veda di pagina seguente).

Imparare ad imparare	9-10	È capace di ricercare e procurarsi attivamente e prontamente (10) o prontamente (9) nuove informazioni, attraverso diverse fonti, ed impegnarsi in nuovi apprendimenti e di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.
	8	È capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni attraverso diverse fonti ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo.
	7	In alcune occasioni è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro.
	6	Se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro
	≤ 5	Solo se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti. Ha difficoltà ad organizzare il proprio lavoro.
Progettare	9-10	Utilizza le proprie conoscenze per la progettazione e per raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione eccellenti ed efficaci (10) o efficaci (9), verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali.
	8	Utilizza le proprie conoscenze per progettare e raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione autonomamente, verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali.
	7	Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
	6	Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi; formula strategie di azione solo se guidato.
	≤ 5	Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi.
Comunicare	9-10	Si esprime con efficacia e ricchezza lessicale (10) o con efficacia (9); comprende pienamente messaggi di complessità diversa, correttamente e coerentemente con il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e gestisce sempre momenti di comunicazione complessi.
	8	Si esprime in modo corretto, comprende messaggi di complessità diversa, riconoscendo il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e riesce a gestire spesso momenti di comunicazione complessi.
	7	Si esprime in forma chiara, comprende messaggi di tipo e complessità diversa riconoscendo il contesto. Riesce quasi sempre ad usare vari tipi di linguaggi ed a gestire momenti di comunicazione abbastanza complessi.
	6	Si esprime in modo semplice; comprende in modo sufficiente messaggi di tipo e complessità diversa. Riesce ad usare vari tipi di linguaggi e a gestire momenti di comunicazione, se guidato.
Collaborare e partecipare	9-10	Sa ascoltare, interagire, negoziare e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali e altrui in modo eccellente (10) o ottimamente (9). Elabora in maniera originale un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.
	8	Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali e altrui in maniera proficua. Elabora un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.
	7	Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali discretamente. Partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.
	6	Sa ascoltare e interagire nel rispetto della convivenza. Partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni.
	≤ 5	Ha difficoltà ad ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza. Non sempre partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni.
Agire in modo autonomo e responsabile	9-10	Ha consapevolezza della propria identità in rapporto al contesto. Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta in maniera lodevole ed eccellente (10) o eccellente (9) i limiti, le regole e riconosce le responsabilità
	8	Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.
	7	Persegue le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, cogliendo le opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.
	6	Persegue sufficientemente le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, cogliendo le opportunità individuali e collettive. Quasi sempre rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.
	≤ 5	Non persegue sufficientemente le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, non sempre riesce a cogliere le opportunità individuali e collettive. Non sempre rispetta i limiti, le regole né riconosce le responsabilità personali e altrui.
Risolvere problemi	9-10	Sa affrontare situazioni problematiche (in modo eccellente 10 o ottimo 9) formulando corrette ipotesi di soluzione. Sa individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa proporre soluzioni creative ed alternative.
	8	Sa affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Sa individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Riesce a proporre soluzioni creative ed alternative.
	7	Sa affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Sa individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Riesce a proporre soluzioni creative ed alternative.
	6	Riesce ad affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Riesce se guidato ad individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa proporre soluzioni in contesti noti.
	≤ 5	Non riesce sempre, anche se guidato, ad affrontare situazioni problematiche o a collegare e rielaborare dati e a risolvere semplici problemi.

## 10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

La classe si è posizionata per il 63% circa a livello intermedio (voto 6 circa il 38%; voto 7 circa il 25%) e ha dimostrato, se guidata e/o stimolata, di saper:

- utilizzare le proprie conoscenze per raggiungere gli obiettivi;
- analizzare le informazioni ricevute in diversi ambiti attraverso strumenti comunicativi, distinguendo in maniera abbastanza corretta fatti ed opinioni principali;
- affrontare situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione in contesti noti;
- esprimersi nella maggior parte dei casi in forma sufficientemente chiara.

Dal 31% circa della classe, ci si può inoltre aspettare di:

- voler perseguire le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, cogliendo le opportunità individuali e collettive, rispettando i limiti e le regole e riconoscendo le responsabilità personali e altrui;
- riuscire a proporre soluzioni creative ed alternative a delle situazioni problematiche, sapendo individuare e valutare le fonti, i dati, i contenuti e i metodi di diverse discipline da utilizzare;
- saper individuare i principali collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi e fra le diverse aree disciplinari, riuscendo ad esprimerli e rappresentarli in maniera sufficientemente corretta e completa.

Torino, 15 maggio 2023

**Firma del docente**

Valentina Nicolucci

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:  
CONTENUTI DISCIPLINARI**

**MATERIA** *Educazione Civica*  
**Prof.** *Valentina Nicolucci*  
**Classe** **VB**  
**Indirizzo** **Turistico**

**TESTO IN ADOZIONE**

Non applicabile. Alla classe sono stati forniti gli strumenti e i materiali necessari, sotto forma di diapositive, di estratti di testo, di video pubblicati da fonti autorevoli.

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**EDUCAZIONE CIVICA  
A.S. 2022/2023**

**INDIRIZZO: TURISTICO    CLASSE: 5<sup>^</sup>B    SEDE: LAGRANGE**

**Coordinatore del modulo: Prof.ssa NICOLUCCI Valentina**

*Costituzione e Cittadinanza*

<b>Tema specifico</b>	<b>Competenze</b>	<b>Docente</b>	<b>N. Ore</b>
Regolamento di istituto.	Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla attività scolastica. Riflettere sul ruolo delle regole, dei diritti e dei doveri, nei gruppi.	Coordinatore di classe Primo quadrimestre	3
Le istituzioni locali e la promozione del turismo.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento alle istituzioni locali e alla promozione del turismo.	Prof.ssa Nicolucci (Diritto Lg. Tur.) Primo quadrimestre	7
La storia dei diritti e le forme di stato.	Sapersi confrontare con le carte dei diritti e saper riconoscere le diverse forme di governo e le istituzioni politiche dell'800-'900	Prof.ssa Berardo (Storia) Primo quadrimestre	7
L'Unione europea: le principali istituzioni e le attività dell'Ue per il Turismo.	Saper riconoscere il ruolo e le funzioni delle principali istituzioni dell'Ue ed essere consapevole delle iniziative e delle attività comunitarie per il Turismo.	Prof.ssa Nicolucci (Diritto Lg. Tur.) Secondo quadrimestre	6
Gli organismi inter-azionali.	Riconoscere gli organismi che operano in ambito internazionale.	Prof.ssa Deidda (Francese) Secondo quadrimestre	2
		<b>Totale ore</b>	<b>25</b>

*Sviluppo sostenibile*

<b>Tema specifico</b>	<b>Competenze</b>	<b>Docente</b>	<b>N.</b>
-----------------------	-------------------	----------------	-----------

			<b>Ore</b>
educazione finanziaria – analisi.	Riconoscere i dati e i valori finanziari rappresentati matematicamente.	Prof. Corazza (Matematica) Secondo quadrimestre	4
rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale.	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Prof.ssa Marchesano (Geografia) Secondo quadrimestre	2
<b>Totale ore</b>			<b>6</b>

### ***Cittadinanza digitale***

<b>Tema specifico</b>	<b>Competenze</b>	<b>Docente</b>	<b>N. Ore</b>
partecipazione ai temi di pubblico diritto con controllo dell'affidabilità delle fonti.	Interagire attraverso mezzi di comunicazione digitale in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri, per partecipare alla vita sociale e civica. Sviluppare la capacità di valutare, la credibilità e l'affidabilità delle informazioni e dei contenuti digitali.	Prof. Tosches (Inglese) Secondo quadrimestre	2
<b>Totale ore</b>			<b>2</b>

<b>Totale ore annuali</b>	<b>33</b>
---------------------------	-----------

Torino, 15 maggio 2023

**Il Rappresentante di classe**

**Firma del docente**

Valentina Nicolucci

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:  
CONTENUTI DISCIPLINARI**

**MATERIA** SPAGNOLO

**Prof.** MARCO SERENO  
**classe** V B

**indirizzo** TURISTICO

TESTO IN ADOZIONE

¡Buen viaje! Curso de español para el turismo, di PIEROZZI LAURA, Zanichelli Editore, 2017

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**El hotel:**

- Servicios e instalaciones
- La recepción: dar y pedir informaciones
- Los tipos de estructuras turísticas

**Las tipologías de turismo:**

- de sol y playa
- gastronómico
- religioso
- cultural
- lingüístico
- rural

**Léxico:**

- La carta comercial
- solicitud de informacion o reserva
- confirmacion de reserva

**Léxico:**

- La factura

**Léxico:**

- Atencion al cliente: justificarse y encontrar soluciones

**Léxico:**

Viajes y actividades / Ofertas y reservas  
relacion cliente agencia de viajes  
relacion agencia de viajes- hotel

- **Léxico: Presentar una zona turística / una ciudad**

- **Léxico: :proponer circuitos**

**Conocer Espana :**

- Geografia : tipos de turismo

**Conocer el mundo hispano: Historia / Cultura / Folklore:**

El Camino de Santiago

Los Sanfermines

La Herencia Arabe en Espana

Torino, 15 maggio .....

**I Rappresentanti di classe**

**Firma del docente**

**MARCO SERENO**

*firma autografa sostituita da indicazione a stampa ai sensi  
dell'art.3 c.2 del D.L.vo 39/93*

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:  
CONTENUTI DISCIPLINARI**

**MATERIA** *GEOGRAFIA TURISTICA*

**Prof.** Marchesano Emilia

**classe** V B

**indirizzo** TECNICO TURISTICO SERALE

**TESTO IN ADOZIONE**

Francesco Iarrera, Giorgio Pilotti, "I paesaggi del turismo – Paesi extraeuropei", Vol. 3, Zanichelli Editore

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

**UNITA' 1**

La carta geografica e la scala di riduzione

Le varie forme del turismo; la tavola della mobilità

Gli aspetti fondamentali della Globalizzazione: i protagonisti, i fattori rilevanti, gli effetti.; la Globalizzazione economica e la nuova geografia economica.

L' Unesco.

**UNITA' 2**

La costruzione dell'immagine turistica: L'immagine di una destinazione turistica; Cinema e immagine turistica; Letteratura e immagine turistica; Social network e immagine turistica.

**UNITA' 3**

Il turismo modifica i luoghi e le culture: Il viaggio come rottura della vita quotidiana; Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica; Il turismo e la rappresentazione della realtà; La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio.

**UNITA' 4**

Gli strumenti della geografia turistica: Condizioni climatiche - fusi orari e turismo, gli indici di impatto ambientale per il turismo.

**UNITA' 5**

Il ruolo del turismo nell'economia mondiale: Condizioni climatiche; fusi orari e turismo; i flussi turistici internazionali; il sistema internazionale della ricettività; nuove forme di ricettività e di turismo; i trasporti aerei; i trasporti marittimi e terrestri.

**UNITA' 6**

Turismo e sostenibilità ambientale: I cambiamenti climatici e turismo; le forme di turismo responsabile

**UNITA' 7**

La geografia del mondo d'oggi: I Continenti gli oceani e le acque interne; la popolazione mondiale e la sua distribuzione.

**UNITA' 8**

Africa: territorio e popolazione

Africa settentrionale

L'Egitto: il territorio; il patrimonio storico, artistico e naturale; le risorse turistiche. Itinerario turistico.

UNITA' 9

Africa centrale

Il Kenya e la Tanzania : il territorio; il patrimonio storico, artistico e naturale; le risorse turistiche. Itinerario turistico.

UNITA' 10

Africa meridionale

Il Sudafrica: il territorio; il patrimonio storico, artistico e naturale; le risorse turistiche. Itinerario turistico.

UNITA' 11

Asia: territorio e popolazione

Asia meridionale

L'India: : il territorio; il patrimonio storico, artistico e naturale; le risorse turistiche. Itinerario turistico.

Torino, 15 maggio 2023

**Firma del docente** Emilia Marchesano

*firma autografa sostituita da indicazione a stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D.L.vo 39/93*

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:  
CONTENUTI DISCIPLINARI**

**MATERIA** *Lingua Francese*  
**Prof.** *DEIDDA Laura*  
**Classe** **V° B**  
**Indirizzo** **Turismo**

**TESTO IN ADOZIONE**

*Nouveau Voyages et Parcours – Volume unico, di A. Paci, ed. Clitt.*

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

Grammatica (ripasso):

- I verbi del primo gruppo
- I verbi del secondo gruppo
- I verbi del terzo gruppo
- I gallicismi
- I comparativi di quantità e qualità
- Struttura della frase affermativa, negativa, interrogativa
- Il condizionale

Lessico e teoria:

- Comunicazione in agenzia viaggi, hotel: la lettera commerciale, la mail, il fax
- Internet nel mondo del turismo
- Il linguaggio della pubblicità
- I diversi tipi di trasporto: aereo, ferroviario, stradale, marittimo
- I diversi tipi di struttura ricettiva
- I diversi tipi di turismo

Torino, 15 maggio 2023

**I Rappresentanti di classe**

**Firma del docente**

***Laura Deidda***

*firma autografa sostituita da indicazione a stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D.L.vo 39/93*

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:  
CONTENUTI DISCIPLINARI**

**MATERIA** *Diritto e legislazione turistica*  
**Prof.** *Valentina Nicolucci*  
**Classe** **VB**  
**Indirizzo** **Turistico**

**TESTO IN ADOZIONE**

Capiluppi e D'Amelio, *Il turismo e le sue regole più*, Tramontana.

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

- **Le istituzioni nazionali e gli organi sociali:** il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo.
- **Gli organi giudiziari:** la magistratura e la Corte costituzionale.
- **Le istituzioni locali:** organi, funzioni e competenze delle regioni, delle provincie, dei comuni e delle città metropolitane.

Svolgimento nel primo quadrimestre del tema di Educazione Civica, *Le istituzioni locali e la promozione del turismo*.

- **La pubblica amministrazione e l'attività amministrativa:** i principi costituzionali, gli organi d'amministrazione diretta (Consiglio dei ministri, Presidente del Consiglio dei ministri, ministri, agenzie ministeriali, autorità indipendenti, prefetti, sindaci e altri organi periferici) e indiretta dello Stato (INPS, ISTAT, CNR, Agenzia Nazionale del Turismo, CCIAA, ASL, consorzi), gli organi consultivi e di controllo amministrativo (Consiglio di Stato, l'Avvocatura di Stato, il Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro, la Corte dei Conti e la Ragioneria di Stato).
- **L'organizzazione nazionale del turismo:** la rilevanza pubblica del turismo, gli organi di rilevanza nazionale (il Ministero del Turismo, Conferenza Stato-Regioni, Conferenza Nazionale del Turismo, Agenzia Nazionale del Turismo, Comitato Permanente di Promozione del Turismo in Italia, ACI, CAI) e gli enti privati di rilevanza pubblica.

Cenni al Piano Strategico del Turismo (Pst), agli interventi e ai fondi al turismo previsti dalla legge di bilancio 2023, alla proposta di legge per regolamentare le diverse figure professionali del turismo e al disegno di legge recante disposizioni per l'attuazione dell'autonomia differenziata delle Regioni a statuto ordinario.

- **L'Unione europea:** le fonti e le norme Ue. Cenni alle politiche Ue a difesa del turista, alla Direttiva 1990/314 CEE concernente i viaggi, le vacanze ed i circuiti «tutto compreso» (pacchetti turistici).

Svolgimento nel secondo quadrimestre del tema di Educazione Civica, *l'Unione europea: le principali istituzioni e le attività dell'Ue per il Turismo*.

Torino, 15 maggio 2023

**Il Rappresentante di classe**

**Firma del docente**

Valentina Nicolucci

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:  
CONTENUTI DISCIPLINARI****MATERIA**      **MATEMATICA****Prof.**          **Luca Corazza****classe**        **VB -****indirizzo**    **I.T.E. TURISMO - SERALE****TESTO IN ADOZIONE**

Nessun testo adottato; durante l'anno il docente ha fatto riferimento al libro di testo "LA matematica a colori" di Leonardo Sasso – Ed. Petrini – vol. 1, 3 e 4, caricando le slide più significative su classroom.

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

Ripasso dell'insieme dei numeri N, Z, Q, I, R e le relative operazioni

Ripasso dei monomi ed espressioni algebriche

Ripasso dei polinomi

Prodotti notevoli

Divisibilità tra polinomi; la regola di Ruffini; scomposizioni e raccoglimenti

Equazioni e disequazioni di primo grado e relativi sistemi

Equazioni e disequazioni di II grado

Elementi relativi alle funzioni reali (dominio, codominio, segno, crescenti e decrescenti)

Limiti: grafici di funzione ed individuazione dei relativi limiti, asintoti verticali ed orizzontali

Matematica della realtà (media, moda e mediana; rappresentazione grafica di dati statistici)

Cenni sulle derivate e calcolo delle derivate delle funzioni più semplici

Torino, 15 maggio 2023

**I Rappresentanti di classe****Firma del docente****Luca Corazza**

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, comma 2 D.L.39/1993)

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:  
CONTENUTI DISCIPLINARI**

**MATERIA** Italiano  
**Prof.** Francesca Berardo  
**classe** VB  
**indirizzo** Turistico

**TESTO IN ADOZIONE**

Dispense e fotocopie tratte da manuali diversi.

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

Primo quadrimestre:

- Giovanni Verga e il Verismo; caratteristiche specifiche del pensiero e dello stile dell'autore; novelle analizzate: *Nedda, Rosso Malpelo, Pentolaccia*.
- Il Decadentismo e Gabriele D'Annunzio, Il Crepuscolarismo; caratteristiche specifiche del pensiero e dello stile dell'autore; poesie analizzate: *Le stirpi canore, La pioggia nel pineto*; confronto con il crepuscolarismo di Gozzano e Moretti; poesie analizzate: *La signorina Felicita, Io non ho nulla da dire*.

Secondo quadrimestre:

- Luigi Pirandello e la letteratura della crisi: caratteristiche specifiche del pensiero e dello stile dell'autore; novelle analizzate: *La verità, La morte addosso, La carriola*.
- Eugenio Montale: caratteristiche specifiche del pensiero e dello stile dell'autore; poesie analizzate: *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Gloria del disteso mezzogiorno, Sul muro grafito, Casa sul mare, Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale, Scirocco*.

Torino, 15 maggio 2023

**Rappresentanti di classe**

**Firma del docente**

Francesca Berardo

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:  
CONTENUTI DISCIPLINARI**

**MATERIA** Storia  
**Prof.** Francesca Berardo  
**classe** VB  
  
**indirizzo** Turistico

**TESTO IN ADOZIONE**

Dispense e fotocopie tratte da manuali diversi.

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

Primo quadrimestre:

- La fine dell'800 e l'inizio del XX secolo; la seconda rivoluzione industriale, la belle époque e la società di massa; le correnti di pensiero dell'epoca, imperialismo, nazionalismo e colonialismo; socialismo e capitalismo.
- La grande guerra e la nascita dei totalitarismi; fascismo, nazismo e stalinismo.

Secondo quadrimestre:

- La seconda guerra mondiale e il secondo dopoguerra; caratteristiche della guerra fredda;
- La situazione europea ed extraeuropea nella seconda metà del '900; principali eventi storici (la crisi di Cuba, la guerra del Vietnam, l'apartheid in Sudafrica, la prima repubblica in Italia).

Torino, 15 maggio 2023

**Rappresentanti di classe**

**Firma del docente**

**Francesca Berardo**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>MATERIA</b>	<b><i>Arte e Territorio</i></b>
<b>Prof.</b>	<b><i>Alessandra Mascia</i></b>
<b>Classe</b>	<b>V B</b>
<b>Indirizzo</b>	Turistico

### TESTO IN ADOZIONE

Nessun testo in adozione, ma la classe ha usato le dispense e le slides condivise dalla docente su piattaforma classroom. Inoltre. È stato messo a disposizione un manuale in formato pdf (Cricco di Teodoro, edizione arancione) per approfondire alcuni degli argomenti trattati a lezione.

### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

#### Programma dettagliato, elenco dei moduli e delle opere esaminate durante il corso

**Neoclassicismo:** introduzione, caratteristiche generali. *Neoclassicismo. Immagini della ragione: David e Canova*. Il movimento è stato presentato con riferimento alle opere qui menzionate:

- Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*, 1784-1785, olio su tela, Paris: Louvre.
- Jacques-Louis David, *La morte di Marat*, 1793, olio su tela, Bruxelles: Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
- Antonio Canova, *Ritratto di Paolina Borghese come Vergine vincitrice*, 1808, marmo, bronzo e legno, Roma: Galleria Borghese.

**Alle origini del Romanticismo**, con riferimento alle opere presentate nei seguenti moduli:

*Piranesi, Füssli e Goya e la pittura dell'immaginario*.

- Giovanni Battista Piranesi, *Invenzioni Capricciose di carceri, Carceri (prima versione)*, 1746, acquaforte, Roma, 1750, tav. XIV.
- Francisco Goya y Lucientes, *Il 3 maggio 108 a Madrid: fucilazioni alla montagna del Principe Pio*, 1814, olio su tela, Madrid: Museo Nacional del Prado.
- *occidentale*, 1844, olio su tela, London: National Gallery.
- Joseph Mallord William Turner, *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, olio su tela, London: Tate Britain.

**Il Romanticismo:** introduzione, caratteristiche generali.

Il movimento è stato presentato con riferimento alle opere presentate nel modulo *Romanticismo tra storia e miti moderni*, prendendo in esame tra le opere di *Géricault, Delacroix e Hayez*:

- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*, 1818-1819, olio su tela, Paris: Louvre.
- Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo*, 1830, olio su tela, Paris: Louvre.
- Francesco Hayez, *Il bacio*, 1859, olio su tela, Milano: Pinacoteca di Brera.

**Impressionismo:** introduzione, caratteristiche generali. Il movimento è stato presentato con riferimento alle opere presentate nei moduli:

*La pittura scapigliata in Italia e il naturalismo del paesaggio nella pittura francese*, prendendo in esame tra le opere di:

- Jean- François Millet, *L'Angelus*, 1858-1859, olio su tela, Paris: Musée du Louvre.

*L'impressionismo: il movimento*, esaminando le opere dei pittori *Manet, Renoir, Degas, Monet*.

- Edouard Manet, *Déjeuner sur l'herbe*, 1862-1863, olio su tela, Paris: Musée d'Orsay
- Edouard Manet, *Olympia*, 1863, olio su tela, Paris: Musée d'Orsay
- Edouard Manet, *Bar delle Folies-Bergère*, 1881-1882, olio su tela, London: Courtauld Gallery.
- Pierre-Auguste Renoir, *Il palco*, 1874, olio su tela, London: Courtauld Institute.
- Pierre-Auguste Renoir, *Ballo al Mulin de la Galette*, 1876, olio su tela, Paris: Musée d'Orsay.
- Edgar Degas, *La famiglia Bellelli*, 1858-1859, olio su tela, Paris: Musée d'Orsay
- Edgar Degas, *La classe di danza*, 1873-1875, olio su tela, Paris: Musée d'Orsay
- Edgar Degas, *Danzatrice di 14 anni*, 1865-1881, statua in bronzo con patine di vari colori, tutù di tulle, nastro di satin rosa tra i capelli, base di legno, Paris: Musée d'Orsay
- Claude Monet, *Impressione, sole nascente*, 1872, olio su tela, Paris: Musée Marmottan.
- Claude Monet, *Cattedrale di Rouen a mezzogiorno (W1326)*, 1892, olio su tela, Mosca: Museo Puškin.
- Claude Monet, *Cattedrale di Rouen al tramonto (W1327)*, 1892, olio su tela, Paris: Musée Marmottan.
- Claude Monet, *Ninfee*, 1916, olio su tela, Paris: Marmottan.
- 

E ancora il modulo: *Il simbolismo italiano e la tecnica divisionista*, esaminando le opere di *Morbelli e Pellizza*.

- Angelo Morbelli, *Per 80 centesimi*, 1895-1897, olio su tela, Vercelli: Museo Borgogna.
- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Quarto Stato* 1895-1896, olio su tela, Milano: Polo del Novecento.

**Neoimpressionismo e postimpressionismo:** introduzione, caratteristiche generali.

Il tema è stato affrontato nei moduli *Avvicinamento al Novecento: il Postimpressionismo*, dove sono state esaminate le opere di

*Georges Seurat, Paul Signac, Paul Gauguin, Vincent van Gogh e Paul Cézanne:*

- Georges Seurat, *Un dimanche, après-midi, à l'Île de la Grande Jatte*, 1884-1886, olio su tela, Chicago: Art Institute
- Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato*, 1872-1873, olio su tela, Paris: Musée d'Orsay
- Paul Cézanne, *Giocatori di carte*, 1892-1895, olio su tela, Paris: Musée d'Orsay.
- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*, 1888, olio su tela, Edimburgo: National Gallery of Scotland.
- Paul Gauguin, *Il Cristo Giallo*, 1889, olio su tela, Buffalo: Albright-Knox Art Gallery.
- Paul Gauguin, *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?* 1897-1898, olio su tela, Boston: Museum of Fine Arts.
- Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1895, olio su tela, Amsterdam: Van Gogh Museum.
- Vincent Van Gogh, *Autoritratto con cappello in feltro*, 1887,
- Vincent Van Gogh, *Girasoli*, 1889, olio su tela, Amsterdam: Van Gogh Museum.
- Vincent Van Gogh, *La sedia di Vincent*, 1888, olio su tela, London: National Gallery
- Vincent Van Gogh, *La sedia di Gauguin*, 1888, olio su tela, Amsterdam: Van Gogh Museum.
- Vincent Van Gogh, *La camera dell'artista ad Arles*, 1889, olio su tela, Amsterdam: Van Gogh Museum.
- Vincent Van Gogh, *La notte stellata*, 1889, olio su tela, New York: Museum of Modern Art.

**Dal Simbolismo alle Secessioni:** le correnti artistiche del Simbolismo e il movimento delle Secessioni sono stati presentati nelle caratteristiche generali e affrontati nei moduli *Dal Simbolismo alle Secessioni* con riferimento alle opere di *Moreau, Klimt*.

- Gustave Moreau, *L'apparizione (Salomè)*, 1876
- Gustav Klimt, *Fregio di Beethoven*, 1902
- Gustav Klimt, *Il bacio*, 1907-1908

**L'espressionismo e le Prime Avanguardie Storiche:** introduzione, caratteristiche generali. Con riferimento all'Espressionismo di *Munch* il tema è stato affrontato nei moduli. *L'emotività nella pittura agli inizi del Novecento: il caso Munch*

- Edvard Munch, *Bambina malata*, 1885-1886
- Edvard Munch, *L'urlo*, 1893
- Edvard Munch, *La morte nella stanza*, 1893

Con riferimento all'opera di *Matisse*, *L'espressionismo in Francia: i Fauves e Matisse*.

- Henri Matisse, *Lusso, calma e voluttà*, 1904
- Henri Matisse, *La Danza*, 1909-1910
- Henri Matisse, *La tavola imbandita*, 1897
- Henri Matisse, *La tavola imbandita (armonia in rosso)*, 1908

Con riferimento all'opera di *Picasso*, *Il caso Picasso*:

- Pablo Picasso, *Vecchio chitarrista cieco*, 1903
- Pablo Picasso, *I saltinbanchi*, 1905
- Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, 1907
- Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912
- Pablo Picasso, *Guernica*, 1937

**Il Futurismo:** caratteristiche generali. Il movimento è stato presentato con riferimento alle opere di *Marinetti, Balla e Boccioni*.

- Filippo Tommaso Marinetti, Guido Guidi (*tavola parolalibera*), 1916
- Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane a guinzaglio*, 1912
- Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910-1911
- Umberto Boccioni, *La strada che entra nella casa*, 1910
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo, Gli Addii*, 1911
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo, Quelli che vanno*, 1911
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo, Quelli che restano* 1911

**Astrattismo, Dada e Surrealismo:** introduzione, caratteristiche generali. Le correnti artistiche sono state presentate con riferimento alle opere di *Kandiskij, Man Ray, Duchamp, Dalì e Magritte*. *Dall'astrattismo ai Dada*

- Vasilij Kandiskij, *Primo acquerello astratto, datato dall'artista 1910*
- Man Ray, *Noire et blanche*, 1926
- Marcel Duchamp, *Fontana*, 1917
- Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919
- Man Ray, *Marcel Duchamp come Rose Sélavy*, 1919
- Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931
- Salvador Dalì, *La Venere a cassetti*, 1936
- René Magritte, *L'uso della parola*, 1928-1929
- René Magritte, *L'impero delle luci II*, 1950

La **pittura italiana tra le due Guerre**, introduzione, caratteristiche generali. Modulo: *Dalla Metafisica al ritorno all'ordine*, con riferimento alle opere di *De Chirico, Casorati*.

- Giorgio de Chirico, *L'enigma di una giornata*, 1914
- Giorgio de Chirico, *Ettore e Andromaca*, 1917
- Giorgio de Chirico, *Le muse inquietanti*, 1916
- Felice Casorati, *Ragazza con scodella (Interno) (Mattino)*, 1919-1920
- Felice Casorati, *Donna con armatura*, 1921

Torino, 15 maggio 2023

**I Rappresentanti di classe**

**Firma del docente**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A. De Chirico', is written on a white rectangular background.

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>MATERIA</b>	<b>DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI</b>
<b>Prof.</b>	<b>GIAMPAOLO CELORIA</b>
<b>classe</b>	<b>V<sup>A</sup> B</b>
<b>indirizzo</b>	<b>TURISTICO</b>

### TESTO IN ADOZIONE

*Scelta Turismo Più, Corso di Discipline Turistiche Aziendali, Volume 3, Giorgio Campagna e Vito Locon-sole, ed. Tramontana, ISBN 978-88-233-7021-0*

### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

#### **Bilancio d'esercizio**

- Bilancio d'esercizio: definizione, funzione e compilazione
- I principali principi di redazione e criteri di valutazione
- Bilancio d'esercizio in forma ordinaria e i suoi documenti: contenuto dello Stato Patrimoniale (art. 2424cc), del Conto Economico (art. 2425 cc), Nota Integrativa, Rendiconto finanziario e altri documenti che compongono il fascicolo di bilancio

#### **Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche**

##### **L'Analisi dei costi:**

- Introduzione alla contabilità analitica e differenza con la contabilità generale
- Il costo e il suo oggetto di riferimento
- La classificazione dei costi
- La rappresentazione grafica dei costi fissi e variabili
- Il costo totale e sua rappresentazione grafica

##### **Il controllo dei costi: DIRECT COSTING**

- Il direct costing
- Valutazione della redditività di diversi prodotti: prodotto da promuovere, scelta mix di prodotti
- Valutazione di soluzioni alternative: ordine aggiuntivo, make or buy.

##### **Il controllo dei costi: FULL COSTING**

- Il full costing
- Le configurazioni di costo
- Full costing a base unica
- Full costing con utilizzo dei centri di costo

##### **L'Analisi del punto di pareggio (B.E.P.)**

- La break even analysis
- La rappresentazione grafica del BEP: il diagramma di redditività

#### **Prodotti turistici a Catalogo e a Domanda**

##### **L'attività dei Tour Operator**

- I Tour Operator e la loro attività
- Pacchetti turistici e servizi turistici

- L'ideazione e sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo
- I principali contratti che un tour operator può stipulare con le imprese dei servizi turistici: contratto diallotment e contratto vuoto per pieno
- Calcolo della commissione netto e lorda
- Itinerario sintetico e programma di viaggio di un pacchetto turistico a catalogo
- Le imprese ricettive e loro classificazione
- L'Agenzia di viaggio
- Rapporti tra ADV intermediarie e T.O.
- Rapporti tra ADV intermediarie e imprese ricettive

#### **Il prezzo di un pacchetto turistico**

- I metodi di un T.O. per fissare il prezzo di vendita
- Il prezzo di vendita di un pacchetto turistico con Full Costing
- Il prezzo di vendita di un pacchetto turistico con B.E.A.

#### **Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici**

- La promozione e la commercializzazione di pacchetti turistici
- Le strategie di vendita dei T.O.
- La gestione e controllo del viaggio
- Il Marketing mix

### **Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche.**

#### **La Pianificazione strategica**

- In cosa consiste la pianificazione, programmazione e controllo
- Analisi dell'ambiente interno ed esterno: analisi SWOT
- Il Business plan, il suo contenuto e stesura

**Alla data del 15/05/2023 si è svolto il sopraindicato programma.**

### **Marketing territoriale**

#### **Destinazione turistica**

- Fattori di attrazione di una destinazione turistica

#### **I Flussi turistici**

- Analisi dei flussi turistici
- I trend della domanda turistica

***Torino, 15 maggio 2023***

**I Rappresentanti di classe**

**Firma del docente**

**Giampaolo Celoria**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del d.lgs. n. 39/1993*

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:  
CONTENUTI DISCIPLINARI**

**MATERIA** *Lingua Inglese*

**Prof.** *Tosches Andrea*

**Classe** *V D*

**Indirizzo** *Via gene' 14, Torino*

**TESTO IN ADOZIONE**

*Map The world, Read, Coletto Edisco*

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

GRAMMAR

Some / any. This / that / these / those. Imperative. Countable and uncountable nouns  
Quantifiers: much / many / a lot of / a few / a little . Prepositions of time. Subject and object, possessive pronouns.  
Present Tenses (Present Simple, Continuous)  
Past-Tenses (Regular-Irregular Verbs), questions, negatives  
Future Tenses (Will, be going to, present continuous)  
Modals (Can, could, must, might, have to, may, need)  
Passive Form, TO-ING form  
Comparatives, Superlatives adjectives  
Connectors

CULTURE

Tourism (Types of Tourism)  
Marketing and Market research  
Climate change- Cambio Climatico  
Green Economy-Sviluppo Sostenibile  
Travel Agencies, Tour Operators, Package Tour  
Documents for travelling

*Torino, 15 maggio 2023*

***I Rappresentanti di classe***

***Firma del docente***

***Tosches Andrea***

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*

SIMULAZIONE DELLA I PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO** PRO-  
POSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

*Risvegli*

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio momento  
io l'ho vissuto  
un'altra volta  
in un'epoca fonda  
fuori di me

Sono lontano colla mia  
memoria dietro a quelle vi-  
te perse

Mi desto in un bagno  
di care cose consuete  
sorpreso  
e raddolcito

Rincorro le nuvole  
che si sciolgono dolcemente  
cogli occhi attenti  
e mi rammento  
di qualche amico  
morto  
Ma Dio cos'è?

E la creatura  
atterrita  
sbarra gli occhi e accoglie  
gocciolate di stelle e la pianu-  
ra muta

E si sente  
riavere

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 1982

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte. 1. Sintetizza i principali temi della poesia.

2. A quali *risvegli* allude il titolo?

3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?

4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?

5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?

6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

### Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

### **PROPOSTA A2**

**Leonardo Sciascia**, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione *gli Adelphi*, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

«Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta». I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non

vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione.

«Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un

pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è

accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono. «Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?
3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripeti-

zioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

### Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.



Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche

diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno. È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Salmi 71, 7.

### Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

### Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

*«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di*

*un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.*

*Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assi-*

*stettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore. Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più*

*angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa. La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]*

Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene. Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

### **Comprensione e analisi**

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)

3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

### **Produzione**

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

### **PROPOSTA B3**

#### **L'EREDITA' DEL NOVECENTO**

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie. Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per 15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle uni-

tà nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

### Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto

grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre<sup>1</sup>. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

<sup>1</sup> *Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.*

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

### **Tra sport e storia.**

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d’oro del Giro d’Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d’Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda.

Nell’autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l’invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell’epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l’altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d’allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del ‘44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l’aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l’Italia dalla rivoluzione bolscevica<sup>1</sup>, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell’esasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C’è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

<sup>1</sup> *La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all’attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).*

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici. Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel

1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze. Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l’attentato a Togliatti. Quest’ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell’articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## ALLEGATO E

### SIMULAZIONE PROVA DI ESAME

*Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI*

Il candidato svolge la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

#### PRIMA PARTE

Marco e Laura sono dipendenti del resort bellavista SPA ", rispettivamente responsabile dell'area amministrazione finanza e controllo e programmazione viaggi a domanda e responsabile incoming ed eventi. Il presidente del resort ha comunicato loro che intende cessare l'attività. Per questo i due operatori hanno deciso di aprire una loro impresa. Sarà per loro l'occasione di rompere gli schemi e mettersi in gioco come imprenditori nel settore alberghiero aprendo un nuovo hotel.

Stanti le loro competenze, stanti i loro rapporti con i mercati di domanda e di offerta, l'attività del nuovo Hotel si svolgerà in territorio marittimo.

Il candidato presenti:

A. l'idea imprenditoriale e descriva il business plan

B. il documento economico-finanziario, su base biennale, richiesto dall'istituto di credito presso il quale i due soci hanno presentato domanda di finanziamento a medio-lungo termine di euro 3.400.000€ per l'acquisto della struttura ricettiva (costo previsto euro 2.600.000€) e altri cespiti. Il Capitale Proprio iniziale è pari a euro 5.600.000€ , il Reddito Operativo ipotizzato per il primo anno ammonta a euro 400.000€ e i ricavi delle vendite saranno pari a 20.500.000€.

#### SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, utilizzando per ciascuno non più di venti righe, fatta eccezione per tabelle e calcoli.

E' data facoltà di fare riferimento anche alle conoscenze e/o competenze acquisite nel percorso di Alternanza Scuola – Lavoro.

1 il Web Marketing ha modificato in modo significativo le dinamiche del mercato turistico. Riferisci le innovazioni che tu intendi introdurre nella tua Agenzia, con quali obiettivi, tecniche e risultati attesi.

2 Il candidato: a. rediga una relazione in cui dimostri perché può essere importante includere nel piano di marketing della destinazione anche l'analisi SWOT; b. integri la relazione con l'analisi SWOT per la destinazione scelta, prendendo in esame sia i principali punti di forza e i punti di debolezza, sia le opportunità da cogliere e le minacce da fronteggiare

3. Nello svolgere la propria attività l'azienda turistica deve considerare l'impatto dei costi sull'attività. Dopo aver indicato le differenti modalità per il controllo dei costi, il candidato ne scelga una e la illustri nel dettaglio

4. per le aziende turistiche che svolgono attività di progettazione produzione e vendita di pacchetti turistici, l'attività di promozione e pubblicità è fondamentale. Il candidato dopo aver illustrato in cosa consiste l'attività di marketing per queste aziende. Illustri un esempio di catalogo turistico

## ALLEGATO F

### SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Il seguente documento viene presentato al candidato che dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di Educazione civica